IJHW

ISSN-p-2229-5356
e-2321-3698
Vol. 7, Issue 5
May, 2016

Indian Journal of Health & Wellbeing

Chief Editor
Sunil Saini, PhD

Indian Association of Health, Research & Welfare

Indian Journal of Health and Wellbeing

The Indian Journal of Health and Wellbeing (IJHW) is the official publication of Indian Association of Health, Research and Welfare, an association with a goal to promote health, speedy, quality and cross-cultural researches wand welfare schemes for the society. The journal welcomes the submission of manuscripts that meet the general criteria of scientific excellence in the sub fields of psychology, psychiatry, education, social work, sociology, physiotherapy, paediatrics, medicines and other related sciences. It is indexed with EBSCO, ProQuest, Cabell's Directories, J-Gate, and others.

Chief Editor

Sunil Saini, PhD

Indian Association of Health Research and Welfare

Editorial Board

Abha Singh, PhD, *AIPS, Amity University, Noida*

A K Srivatsva, PhD, *MGKV, Varanasi, U.P.*

Akbar Husain, PhD, *Aligarh Muslim University, Aligarh*

Annalakshmi Naryanan, PhD, *Bharathiar University, Coimbatore*

Anuradha Sovani, PhD, *Mumbai University, Mumbai*

Aradhana Shukla, PhD, *Kumaun University, Almora*

Kiran Sahu, PhD, *Meerut, Uttar Pardesh*

Ravi Gunthey, PhD, *TEPSE & HEPSEN, Jodhpur, Rajasthan*

Radhy Shyam, PhD, *MD University, Rohtak*

Sandhya Ojha, PhD, *Varanasi, U.P.*

Sangeeta Trama, PhD, *Punjabi University, Patiala*

Sibnath Deb, PhD, *Pondicherry University, Pondicherry*

Sunita Malhotra, PhD, *MD University, Rohtak, Haryana*

Surendra Sia, PhD, *Pondicherry University, Pondicherry*

Waheeda Khan, PhD, *Jamia, Milia, Islamia, New Delhi*

The subscription price of the journal are given below

	Indian	International
Single copy	Rs 750	$ 30
Individual subscription price	Rs 5800 (12 issues)	$ 200
Institutional subscription price	Rs 6000 (12 issues)	$ 250
(Postal and packaging charges included)		

Published under the agies of Indian Association of Health, Research and Welfare Mode of Payment: Kindly send the DD/ Cheque in favor of Indian Association of Health, Research and Welfare, payable at Hisar, addressed at Dr Sunil Saini, 1245/18, Mohalla Sainian, Hisar, Haryana, India For more Details contact 09255442103, 08901255013

© 2016 Indian Association of Health, Research and Welfare

Naveen Girls College, Bilaspur (C.G.), Govt. M.S.

Indian Journal of Health and Wellbeing

Volume 7 **Issue 5** **May, 2016**

Contents

The relationship between locus of control and depression among college students of Gulbarga city 465-470
Abdul Raffie Naik and Jeyavel Sundaramoorthy

A case study using cognitive-behavioral therapy-management of ADHD 471-477
Thyagarajan R

Depression among undergraduate college students in relation to their family environment 478-482
[illegible]ananda Panda

Effects of mindfulness therapy in managing aggression and conduct problem of adolescents
with ADHD symptoms 483-487
[illegible] Singh, Soamya and Ramnath

Effect of video, mobile games on children's behavior 488-492
[illegible] Singh, Nilofer Mujawar, Rupali Moharkar and Harshdeep Kaur

[illegible] as moderator variable to the relationship between burnout and marital satisfaction among
[illegible] of married couples in Egypt 493-499
[illegible] Mahmoud Mohammed

[illegible] of stress and anxiety in parents of children with intellectual disability 500-504
[illegible] Chandra Chouhan, Paramjeet Singh and Sunil Kumar

[illegible] mechanism and coping styles in individuals with psychoactive substance use disorders
& controls: A comparative study 505-509
[illegible] Barua, Maitrayee Dutta and Ranjan Kumar

Relationship between somatic problems and their coping strategies among sickle cell anaemic adolescents 510-513
[illegible] C. Ogre, Priyamvada Shrivastava, Moyna Chakravarty and Gaukaran Janghel

Personality characteristics of alcoholics and drug addicts versus non-alcoholics and
non-drug addicts: A comparative study 514-517
[illegible] Maheshwari and Desh Bandhu Sharma

Loneliness in relation to social networking site usage among university students 518-521
[illegible] Rai and Gurpreet Gill

Gender differences in SIS-II percepts of young adults 522-526
[illegible] Rani, Umed Singh and Vinod Kumar Bhardwaj

The impact of internet usage (Average/Excessive) on quality of life among young adults 527-530
[illegible] Gupta and Roopali Sharma

Psychological well-being and quality of parenting among children of single parent family 531-534
[illegible]

[illegible] of fathers and mothers of children with disability: A comparative study 535-539
[illegible] and Priyanka Shah

[illegible] and academic stress among boys and girls students 540-542
[illegible] Jha and Deepak Pandey

Govt. N.S. Naveen Girls College Bilaspur (C.G.)

Contents

Self-esteem and academic anxiety of high school students with montessori and traditional method of education 54
Dhiksha. J and Suresh. A

Emotional intelligence and achievement motivation: A correlation study 54
Krishan Kumar

Negative cognitive schemata, low self-esteem and anxiety: A theoretical view 55
Aya Abd Allah Gouda Mohammed

Perceived loneliness among elderly people 55
Kiran Sahu and Deepika Gupta

Religious ideas and psychological well-being: A critical view 55
Taha Soliman and Abdelgied Soliman

Antenatal depression and social support: A study on pregnant women 56
Anjana Bhattacharjee and Nabanita Banik

Girls College ★ Govt. M.S. Naveen Bilaspur (C.G.)

Indian Journal of Health and Wellbeing
2016, 7(5), 540-542
http://www.iahrw.com/index.php/home/journal_detail/19#list

www.iahrw.com 7(5) 540-542

© 2016 Indian Association of Health, Research and Welfare
ISSN-p-2229-5356,e-2321-3698

Self-concept and academic stress among boys and girls students

Lalita Sahu and Meeta Jha
School of Studies in Psychology
Pt. Ravishankar Shukla University, Raipur, C.G.

Deepak Pandey
NMHS Staff, All India Institute of Medical Sciences (AIIMS), Raipur, Chhatistgarh

The aim of the present study was to identify the role of self concept in reducing the academic stress of senior secondary students. The sample comprises of 203 twelfth class students from different government schools from Bilaspur city of Chhattisgarh. There were 103 boys and 100 girls selected on the basis of random sampling technique. Age ranged from 16 years to 18 years. Self-concept scale by Sherry, Verma and Goswami (1998) was used to assess student's self-concept. Academic stress was measured with the help of academic stress scale by Busari (2011). Results of regression analysis reveal that self- concept have been found to be significantly and negatively correlated with academic stress. In addition, no significant difference in the level of academic stress was found across gender.

Keywords: academic stress, self-concept, gender, regression

Academic stress is intellectual and emotional pressure that occurs due to demands of school life of students. Mostly every student feels stress sometime in his/her schooling period. In another hand stress play important and positive role of students life, but sometime stress play important and positive role of students life, but larger stress can contribute to depression and physical illness (McGeorge, Samter, & Gillihan, 2005). It is a natural response that everybody contract at one time or the other time. The word stress defines different way of different people. Academic stress is a serious problem of students in higher educations. It has been cause of low motivation, socio-economic states, personality, self-concept, relations with faculty member, family enviournment, unclear assignment, lack of time, academic workload, social pressures and time management etc.

Usually Students' own experiences are normal academic stress. They have feel new stress day to day life because subjection to educational concepts for the first time on their life (internet, mass media and computer, etc.) adjusting to new social circle (change of school, change in stream, change in medium of instruction, peers pressure, etc.) and physical illness including stomach ulcer, urine repetition, headache which can in turn negatively affect academic performance (Dedeyn, 2008).

Some people define stress as situations or event that causes them to feel tension, pressure, or negative emotions anxiety and anger; other believes stress as the response to these situations. Stress arises when ones is realized that he or she has troubled with danger, challenge or harm that exceed ability to deal with it. According to Greenberg and Baron (2000), stress is individual, physiological and emotional reactions against stimulus. Academic stress is the product of a combination of academic related demands that exceed the adaptive resources available to an individual (Wilks, 2008). If a student is unable to cope effectively with academic stress than serious psycho-social-emotional health consequences may result (Arthur, 1998; Macgeorge, Samter, & Gillihan, 2005; Tennant, 2002). Stress in academic institution can have both positive and negative consequences if it is not well managed (Smith, 2002; Tweed et al., 2004; Stevenson & Harper, 2006).

Self-concept is an important attribute of understanding and predicting behavior. It may be thought of as an organized configuration of perception of the self, which are admissible to awareness. Self-concept is the more or less organized perceptual object resulting from present and past self observation. An individual possesses, depends on his degree of psychological adjustment along with a number of dimensions such as personality type and level of anxiety.

The gender differences in dysfunctional effect to stress can be describe by gender differences in self - concept more influentially than can differences in areas of stress (Zuckerman, 1989). Academic stress had correlated positively among reading motivation in together extracurricular and academic reading areas. Resulted found that academic stress recreation an important role determining the relationship between grades of elementary students and reading motivation (Chin, 2009).

Researchers found negative correlation of stress with academic self-concept (Giselle, 2010). Researches reveal the students experience high levels of perceived stress and academic self-concept (Baugh & Maynor, 2012). Both boys and girls feel same kind of academic stress but there was no significant difference between them (Watson, 2002; Mathew & Jayan, 2006). Set-up the school and gender of the school student effect academic stress and self-esteem (Dixit & Singh, 2015).

Objective of the study

The main objective of the present study was to examine the relationship between selfconcept and academic stress among school students.

Method

Participants

Total 203 higher secondary students (103 boys & 100 girls) were selected from Bilaspur city of Chhattisgarh state on the basis of random sampling technique. The age range of the subjects was 16 to 18 years.

Correspondence should be sent to Deepak Pandey
NMHS Staff, All India Institute of Medical Sciences (AIIMS), Raipur, C. G.
E-mail: deepakpandey985@gmail.com

Govt. M.S. Naveen Girls College ★ Bilaspur (C.G.)

Instrument

To assess the academic stress of the subjects 'Hindi adaptation of Student Academic Stress Scale' by Busari (2011) was used. It had 50 items with five-point rating scale varying from none of the time, a little of the time, some of the time, most of the time, and all of the time. To measure the self-concept 'Self- concept scale' developed by Sherry, Verma and Goswami (1988) was used.

Research design

In the present study Correlational research design was used. Self-concept as independent / predicting variable and gender take as control variable for the study. Academic stress comprised as dependent / criterion variable. The obtained data was statistically analyzed using linear regression analysis with the help of SPSS (16th version).

Results

The objective of the study was to see the relationship between self-concept and academic stress of the class twelfth students. The resulted of mean and standard deviation are showing in table 1.

Table 1: Mean, Standard deviation of academic stress and self-concept among students

Variables	N	Mean	Sd
Academic stress	203	147.66	37.15
Self-Concept	203	35.02	5.95

Above the table 1 indicates that students academic stress mean = 147.66, std. deviation = 37.15 and self- Concept mean = 35.02, std. deviation found = 5.95.

The result of regression analysis is presented in table 2.

Table 2: Summary of regression analysis for the dependent variable academic Stress & predicting variable self-concept

Predictors	β	t
Gender	-.101	-.152
Self-concept	-.346	-5.225**
R	.346	
R^2	.120	
R^2 Change	12%	
F	F (2, 200) = 27.299**	

$^{**}p<.01$

The result in table 2 reveal that the regression model including the independent variables is found negatively significant, $R^2 = .120$, $F(2, 200) = 27.299$, $p<.01$, indicating 12.0% variation in academic stress. It is also observed that self concept emerge out to be important predictors in variation of the criterion variable academic stress. Result showed self concept $\beta = -.346$, $t = -5.225$, $p<.01$ and the explained variance for academic stress is 12.0% was found. It means that if the self concept of the higher secondary students increases academic stress will be decreases. In case of gender was predicted insignificantly relation with academic stress in this study.

Discussion

The purpose of the present study was to examine relationship of academic stress with self concept and gender of government higher secondary school students who living Bilaspur city. The findings of the research reveal self-concept of the subjects emerge out to be significant predictor for the academic stress. In this research result was found significant negative relationship between self-concept ($p< .000$) and academic stress. Gender has play insignificant role with academic stress between participants.

It means when stress increases then self-concept has been decrease. Relationship between self-concept and stress are explored and confirm that students experience more stress (Garton & Pratt, 1995). Giselle (2010) was found negative correlation of stress with academic self-concept. Many studies indicated that parents in the cities view both the boys and girls child as the same and try to achieve the opportunity of their wards. Gender has played insignificant role in case of academic stress (Jayan & Mathew, 2006). Also no significant gender differences with observed to academic stress among rural and urban adolescents in regional studies (Bartwal & Singh, 2014).

Conclusion

The findings of the present study were revealing that if students self concept level high become the level of academic stress goes down.

Limitation and future directions

There is some limitation in the present study. Firstly the participants come from only Bilaspur city higher secondary schools we cannot generalize the present findings to the large population. A further direction of the present study is to collect data from more districts. Self concept effectively contributed to the reduction of academic stress among students. The study has counseling implications. For instance, school counselors should encourage students in developing bright self concept.

References

Arthur, N. (1998). The effect of stress, depression and anxiety on postsecondary students coping strategies. *Journal of College Student Development, 39*, 11-22

Chin, W. H., Jeng, M. CH. & Chiou, W. B.(2009). *Grade difference of reading motivation among elementary students: The role of academic stress*. NSYSU

Dedeyn, R. (2008). A comparison of academic stress among Australian and International students. *UW-L Journal of Undergraduate Research XI*.

Dixit, M., & Singh, N. (2015). Academic stress of school students in relation to their self-esteem. *Global Journal for Research Analysis, l4*(3), 11-14.

Garton, A. F., & Pratt, C. (1995). Stress and self concept in 10 to 15 year old school student. *Journal of Adolescence, 18* (6), 625-640.

Giselle, D. (2010). A study of stress in Students of standard x in relation to their academic self concept. *An International Journal of Education and Applied Social Sciences, 1* (1), 103-107.

Greenberg, J. & R. Baron (2000). *Behavior in organizations: Under-standing and managing the human side of work*. London: Allen and Bacon.

MacGeorge, E. L., Samter, W. & Gillihan, S. J. (2005). Academic stress, Supportive Communication and health. *Communication Education, 54*, 365-372.

Mathew, B., & Jayan, C. (2006). Academic stress and coping styles among plus-two students. *Indian Psychological Review, 66*(1) 41-48.

Maynor, L. M. & Baugh, G. C. (2012). The perceived stress, academic self concept and coping strategies of pharmacy students. *The International Journal of Pharmacy Education and Practice, 9*(1), 22-25.

Sharma, M., & Kaur, G. (2011). The gender differences in procrastination and academic stress among adolescents. *Indian Journal of Social Science Researches, 8*(1-2), 122-127.

Singh, Bartwal, R., & Singh R. (2014). Academic stress of school going adolescents. *Indian Streams Research Journal, 3*(12), 1-4.

Smith, A. (2002). The scale of perceived occupational stress. *Occupational Medicine 50*, 294-8.

Stevenson, A., & Harper, S. (2006). Workplace stress and the student learning experience. *Quality Assurance in Education, 14* (2), 167-178.

Tennant, C. (2002). Life events stress, and depression, Australian and New Zealand. *Journal of Psychiatry, 36*, 173-182.

Naveen Girls College Bilaspur (C.G.) Govt. M.S.

Tien, S. T. (1993). *Factors contributing to stress and its effect on the achievement and self-concept of secondary school pupils.* Thesis (M.Ed) National university of Singapore.

Tweed, R. G., White, K., & Lehman, D. R. (2004). Culture, stress, and coping. Internally and externally-targeted control strategies of European, Canadian, East Asian Canadians and Japanese .*Journal Cross Cultural Psychology, 35*, 652-68.

Uma, K., & Manikandan, K. (2013).Influence of louse of control, self-esteem and sex on academic stress among adolescents. *Journal of Behavioral and Social Sciences, 1*(4),186-194.

Watson, R. L. (2002). *A comparison of perceived stress levels and coping styles of jui and senior students in nursing and social work programs.* Unpublished PhD the Marshall University.

Wilks, S. E. (2008). Resilience amid academic stress: The moderating impact of so support among social work student. *Advances in Social Work, 9*(2), 106-125.

Zuckerman, D. M. (1989). Stress, self-esteem, and mental health: how does gen make a difference? *Journal of Sex Roles, 20*(7-8), 429-444.

Govt. M.S. Naveen Girls College Bilaspur (C.G.)

ज्ञान–विज्ञान विमुक्तये

UGC
University Grants Commission
Sr. No. 49124
UGC Approved Journal - Arts & Humanities

ISSN 2349-5189
Vol. 4 Issue 1 August - 2017

LangLit

An International Peer-Reviewed Open Access Journal

www.langlit.org

An International Peer-reviewed Open Access Journal

Editor-in-Chief
Dr. Prashant Mothe

Govt. M.S. Naveen Girls College Bilaspur (C.G.)

IMPACT FACTOR – 4.23
LangLit
ISSN 2349-5189
An International Peer-Reviewed Open Access Journal
UGC Approved Journal – Arts & Humanities – Sr. No. 49124

Indian Writing in English

SR. NO	NAME OF THE TOPIC	AUTHOR
*.	Content	www.langlit.org
#.	COVER PAGE VOL.4 ISSUE 1	www.langlit.org
1.	SHOBHA DE'S SUPERSTAR INDIA: IDENTIFYING SELF WITH THE COUNTRY AS A PICTURE IMPERFECT OF TROUBLED PSYCHE	DR. JYOTI PATIL
2.	JACTITATION IN THE WRITINGS OF ANN BHALLA	DR SHRAVAN KUMAR & DR HARLEEN KAUR
3.	NEGOTIATING THE DIMENSION OF HUMAN RELATIONSHIP IN THRITY UMRIGAR'S *THE SPACE BETWEEN US*	DR INDRANI SINGH RAI
4.	RISE AND FALL OF DREAMS AND RELATIONSHIPS: A STUDY OF SUDHA MURTY'S *GENTLY FALLS THE BAKULA*	D. CHANDRA VADHANA & S.P.DANISH SHAKINA GRACE
5.	ROLE OF WOMEN IN ANITA DESAI'S NOVELS	DR. ANJO RANI
6.	THE QUEST FOR FEMALE INDENTITY WITH REFERENCE TO SHASHI DESHPANDE'S IN *'THE DARK HOLDS NO TERRORS'*	MR.L.ARULDOSS
7.	THE UNTOLD STORY OF DIVORCE TOLD BY MANJU KAPUR'S *IN CUSTODY*	A.ASHA BANU & DR. B.RAJARAJESWARI JAYARANI
8.	WOMAN PERSPECTIVE IN SHOBHA DE'S *"SOCIALITE EVENINGS"*	M. KASULAMMA & DR. CH. NARESH

Govt. M.S. Naveen Girls College Bhatapara (C.G.)

9.	INJUSTICE AND VIOLENCE UNREPRESENTED: A STUDY OF SHARANKUMAR LIMBALE'S NOVEL *HINDU*	DR. U.S.SARANYA
10.	TREATMENT OF WOMEN IN MANOHAR MALGONKAR'S – *'A BEND IN THE GANGES'*	MRS. MONIKA SHARMA & DR. JAYA TIWARI
11.	REBELLIOUS DAUGHTERS IN MANJU KAPUR'S *DIFFICULT DAUGHTERS*	DR. SHANTILAL GHEGADE
12.	*THE GOD OF SMALL THINGS:* A DALIT CRITIQUE	RAJ KUMAR MISHRA
13.	*THE WHITE TIGER* – A NATURALIST MODERNIST READING	DR. LALASAHEB. G. PATIL
14.	CULTURAL IDENTITY IN *HULLABALOO IN THE GUAVA ORCHARD*: THE EXPLORATION OF SELF	ARTI MISHRA
15.	BRIDGING THE GULF: CONFLICT, CRISIS AND DENOUEMENT IN SARALA BARNABAS' *SAKSHI*	MARK LAXMAN SONAWANE
16.	A BRIEF LITERARY HISTORY OF INDIAN WRITINGS IN ENGLISH WITH REFERENCE TO SALMAN RUSHDIE'S *THE MIDNIGHT'S CHILDREN*	S.KUMANAN
17.	THE CASTE AND CONTEMPORARY ISSUES IN SHARANKUMAR LIMBALE'S AKKARMASHI: *THE OUTCASTE*	DR. VIJAY F. NAGANNAWAR & DEEPAK H. SHINDE
18.	THE LOST VOICE: A CASE STUDY OF SHASHI DESHPANDE'S *THAT LONG SILENCE*	SADAF MUSHTAQ NASTI
19.	STUDY OF SHASHI DESHPANDE'S NOVEL *'ROOTS AND SHADOWS'* FROM FEMINISTIC PERSPECTIVES	DR. CHANDRAKANT R. MANDLIK

Naveen Girls College Bhatapara (C.G.)

20.	SIGNIFICANCE OF RELATIONSHIP IN CHITRA BANERJEE DIVAKARUNI'S *ARRANGED MARRIAGE*	RAVI JAISWAL
21.	THE CASTE AND CONTEMPORARY ISSUES IN SHARANKUMAR LIMBALE'S AKKARMASHI: *THE OUTCASTE*	DR. VIJAY F. NAGANNAWAR & DEEPAK H. SHINDE
22.	GLOBALIZATION IN T*HE LOWLAND*	SUMA .D. HEGDE
23.	NO OTHER WORLD; NO OTHER CHOICES	DR SUNIL V. PAWAR
24.	SOUL DEALING "FRIENDSHIP, MONOTONOUS TEACHING,LIBERTY, DOWRY, LOVE AND SEX" IN CHETAN BHAGAT'S *FIVE POINT SOMEONE & WHAT NOT TO DO AT IIT*	SUNIL GOMAJI CHAUDHARI
25.	PORTRAYAL OF WOMAN ROLES FROM JHUMPA LAHIRI"S *'NTERPRETER OF MALADIES*	DOPPALAPUDI SUBBA RAO & DR.PRAVIN JOSHI
26.	NATIONALISM, HUMANISM AND FREEDOM MOVEMENT IN DR. BIRENDRA KUMAR BHATTACHARYYA'S *MRITYUNJAY*	RINI BANERJEE
27.	FROM PERIPHERY TO CENTRE: RECAPITULATING INDIAN DALIT DISCOURSE	DR. MADHURI GOSWAMI
28.	INFRINGING THE TRADITIONAL TIES: NEW WOMAN IN MANJU KAPUR'S *DIFFICULT DAUGHTERS*	ANAMIKA GUPTA
29.	KHUSHWANT SINGH'S *TRAIN TO PAKISTAN (1956)*: A PARTITION NOVEL	M. H. JOGI & DR. KAVITA KUSUGAL
30.	REWRITING MYTH: A NOVEL PERSPECTIVE OF KUNTI BY CHITRA BANERJEE IN *"THE PALACE OF ILLUSIONS"*	JOYITA SHAW

Govt. M.S. Naveen Girls College Bilaspur (C.G.)

31.	SUPPRESSION OF WOMEN IN ARUNDHATI ROY'S *THE GOD OF SMALL THINGS*	DR. KIRAN WAMANRAO GUTTE
32.	PANORAMA OF INDIAN SOCIETY IN E.M. FORSTER'S *A PASSAGE TO INDIA*	MD RIYAZUDDIN
33.	SOCIAL REALISM IN THE NOVELS OF MULK RAJ ANAND	DR.PRAKASH NARAIN
34.	PLOT CONSTRUCTION IN UPAMANYU CHATTERJEE'S FICTION	PARVAIZ AHMAD BHAT
35.	REPERCUSSIONS OF VIOLENCE IN JHUMPA LAHIRI'S *'THE LOWLAND'*	SWETA PALIWAL
36.	TRACING THE SUBALTERN CONSCIOUSNESS IN PRAJWAL PARAJULY'S *LET SLEEPING DOGS LIE*	MS. BOMPI RIBA
37.	IMMIGRANTS' EXPERIENCES IN JHUMPA LAHIRI'S *INTERPRETER OF MALADIES*	DR. G. VENUGOPAL
38.	REFLECTION OF INDIAN SOCIAL REALISM IN ARUNDHATI ROY'S *THE GOD OF SMALL THINGS*	VIVEKANAND WAHULE
39.	RELIGIOUS POLITICS IN CHETAN BHAGAT'S *'THE THREE MISTAKES OF MY LIFE'*	DR.SURYAWANSHI VARSHA WAMANRAO
40.	A FINE SYNTHESIS OF TRADITION AND MODERNITY IN GITHA HARIHARAN'S *"THE THOUSAND FACES OF NIGHT"*	P.PREMAVATHI
41.	NEW MORALITY IN NEMADE'S *JARILA (THE CASTRATO)* AND *ZOOL (CAPARISON)*	DR. DHIRAJ KALESHWRSINGH CHOUHAN
42.	REMONSTRATING OBJECTIFICATION OF WOMEN USING MATERIAL FEMINISM, IN KAMALA MARKANDAYA'S *NECTAR IN A SIEVE*	SHIKHA THAKUR

Govt. M.S. Naveen Girls College Bilaspur (C.G.)

43.	SHASHI THAROOR'S THE GREAT INDIAN NOVEL: THE INDIAN 'ITIHASA'	DR. SHWETA AWASTHI
44.	SOCIO-CULTURAL EXPERIENCES IN CHITRA BANERJEE DIVAKARUNI'S *THE MISTRESS OF SPICES*	SWAYAM PRAVA GURU
45.	A CRITICAL STUDY OF TAMAS BY BHISHAM SAHANI	DR. TOTAWAD NAGNATH RAMRAO
46.	RE-MAPPING THE WAR – A STUDY OF KAMILA SHAMSIE'S NOVEL BURNT SHADOWS AS A NARRATIVE OF THE TRAUMAS OF WAR	WAHIDA FIRDOUS
47.	SIGNIFICANCE OF IMAGE AND SYMBOL IN ANITA DESAI'S *VOICES IN THE CITIES*	DR.SHISHIR KUMAR SWAIN & MADHUMITA PANDA
48.	UNFURLING THE CONCEALED: A DISCOURSE ON WOMEN AND TRAUMA IN EASTERINE KIRE'S *A TERRIBLE MATRIARCHY*	SITHARA P.M.
49.	INDIAN WRITING IN ENGLISH NARRATIVE TECHNIQUES IN THE NOVELS OF VIKAS SWARUP	KUCHEKAR SHAILAJA BABURAO
50.	TOWARDS THE EMERGENCE OF AN AUTONOMOUS WOMAN: READING BARUA'S *EBIRTH*	MS. PRIYA NAGARAJAN
51.	THE EMANCIPATION OF WOMEN: A JOURNEY FROM MARGIN TO CENTRE IN THE NOVELS OF SHASHI DESHPANDE	TEJAL RAVIYA
52.	TEMPER OF GLOBAL INDIA IN GURCHARAN DAS' NARRATIVE *THE ELEPHANT PARADIGM*	VIBHATI VASANTRAO KULKARNI
53.	CAUSES AND EFFECTS OF PSYCHOLOGICAL MALADJUSTMENT IN THE SELECTED NOVELS OF ANITA DESAI	PROF. A. K. LONDHE

Govt. M. S. Naveen Girls College Bilaspur (C.G.)

IMPACT FACTOR – 4.23

LangLit

ISSN 2349-5189

An International Peer-Reviewed Open Access Journal

UGC Approved Journal – Arts & Humanities – Sr. No. 49124

54.	CULTURAL CRISIS AND QUEST FOR IDENTITY IN ANITA DESAI'S NOVEL *BYE BYE BLACKBIRD*	TABISH WANI & RUMANA NISAR
55.	DRAUPADI'S SOLILOQUIES VIS-À-VIS PATRIARCHAL VENTRILOQUIES IN *THE PALACE OF ILLUSIONS*	MS. POOJA HALYAL
56.	DALIT WOMEN WRITING – A STUDY OF BABY KAMBLE'S *THE PRISONS WE BROKE*	D. ANNIE
57.	ARUNDHATI'S INDIA IN *THE GOD OF SMALL THINGS*	DR.(SMT.) AARTI SINGH THAKUR
58.	POWER OF LANGUAGE AND THE ROLE OF META DISCOURSE IN AMITAV GHOSH'S NOVEL, *SEA OF POPPIES:* A READER'S PERSPECTIVE	S. A. HARISH RAJARAMAN & DR. T.S.VARADHARAJAN

Govt. M.S. Naveen Girls College Bilaspur (C.G.)

IMPACT FACTOR – 4.23 LangLit ISSN 2349-5189
An International Peer-Reviewed Open Access Journal
UGC Approved Journal – Arts & Humanities – Sr. No. 49124

ARUNDHATI'S INDIA IN " *THE GOD OF SMALL THINGS*"

DR.(SMT.) AARTI SINGH THAKUR
Head & Assistant Professor,
Govt.Mata Shabari P.G. Naveen Girls'
College Bilaspur (C.G.)

ABSTRACT

Arundhati Roy's debut novel , 'The God of Small Things' which bagged the prestigious Booker Award in 1997, immediately became an international best seller and won accolades of readers worldwide for its hypnotizing and unique experiment in Indian fiction in English. The novel is open to multiple approaches. It is at once a post-modern novel, a postcolonial novel, a feminist tale, a psychological drama and above all an autobiographical record of author's own life. The story as it unfolds keeps on moving backward and forward in action. We know from the beginning that something horrible has happened but we are not sure about it and its only towards the end of the novel that we come to know about it. All the feelings known to human beings are given a free hand in the novel be it love , hate, joy , suffering, pity, innocence, selfishness, sex, incest hypocrisy, frustration, laws or broken love laws. In this paper, an attempt has been made to analyze an Indian novel by an Indian female writer, set in a small village of India with Indian socio cultural conditions from postcolonial point of view.

Keywords: Postcolonialism, Existence, Colonizer, Colonized, Anglophilia, Multiculturalism, Cosmopotition.

Postcolonialism , as a historical marker refers to the moment of colonized's liberation. As a critical theory it is constructed around certain concepts rather than temporal occurrence. However, my point of view is that colonization does not end with the colonial rule and total decolonizing of mind is impossible. The moral and cultural superiority of the colonizer is so deeply engraved in the psyche of the colonized subjects that it is practically impossible to untie the knot. It is generally seen that the colonized subjects have a decided preference for colonial past and even after liberation the colonial forces of oppression and aggression active through the colonized play havoc in the life of Ammu, the female protagonist of the novel and her twins. The narratives which swings backward and forward in action faithfully records the generational progress from Indian colonialism to globalisation by focusing attention on three generations of one family – the Ipes.

The Ipes formed a powerful family of Syrian Christians at Ayemenem in Kerala and their history may be associated to some extent with the history of the nation. Roy in her novel has confined herself to three generations, mainly highlighting the experiences of second generation comprising of Chacko, his rebel sister Ammu and his English wife Margaret, born in the early 1940's that is just before Indian Independence and the third generation born just

IMPACT FACTOR – 4.23 LangLit ISSN 2349-5189
An International Peer-Reviewed Open Access Journal
UGC Approved Journal – Arts & Humanities – Sr. No. 49124

after independence in 1960's comprising of Rahel and her Siamese twin brother Estha and their British cousin Sophie Mol. It is through the intricate knitting and knotting of the psyche of these characters that the effect of colonization on Arundhati's 'India' will be projected.

J.P. Sarte points out that , '' Existence is relative – we exist in terms of another''. An individual's position in society is determined by her relationships and the role that the society confers on her or the way in which society thinks of her or judges her. The sociocultural enviroment that surrounds us also colours our judgement and shapes our decisions.

The colonial hangovers in the novel functions as criterions on which judgements are based, rankings are done. The subconscious mind is so powerfully influenced by colonizers superiority that the colonized gladly accept their inferior position. They become mere mimics by imitating their attitudes, culture, dress, language, food habits, mannerisms and so on ------- either to show their superiority to the indigenous people or to please their Lord and master i.e. the Colonizer. Seema Bhaduri comments, ''Self depreciation and a corresponding idealism of all things English constitutes Anglophilia and accounts for large part of the tragedy in the novel ''.

Reverend E. John or Punnyan Kunju, better known as Pappachi belongs to the first generation in the novel. He is a noted Entomologist, a product of colonized India and as Victor J.Ramray points out a wonderful example of ''how descendents of Macaulay's Minutemen continue to be affected by their colonial duality, by their existence as 'translated individuals ''. A compulsive wife beater, a superb example of Male Chauvinism, Pappachi spends his whole life mimicking the colonizer's mannerism wearing 'khaki jodhpurs though he had never ridden a horse in his life "[51].

Inspite of his slave like attitude he fails in receiving Imperial recognition for his research. So much so is his loyalty to the British regime that when Ammu his daughter informs him about the lecherous intensions of Mr. Hollick the English Manager of tea plantation, he refuses to believe that , " an Englishman, any English man would covet another man's wife" [42]. Thus emphasing his deep faith in the moral superiority of the colonizer and at the same time doubting the integrity of his own daughter because she is both a woman as well as one of the colonized. Ammu feels no plangs of conscience in calling him, " an incurable British CCP, which was short for Chhi chhi poach and in Hindi meant Shit-wiper" [51] Chacko informs the twins that the correct word for people like Pappachi was Anglophile, which meant, "mind has brought him in state which made him like the British" [52] Chacko resists his father's Anglophile and comments,

> " *though he hated to admit it, they were all Anglophiles. They were a family of Anglophiles. Pointed in the wrong direction, trapped outside their own history and unable to retrace their steps because their footprints had been swept away" [52]*

Very accurately he sums up the position of a colonized mind ,

Govt. M.S. Naveen Girls College Bilaspur (C.G.)

> *" our minds have been invaded by a war. A war that we have won and lost. The very worst sort of war. A war that captures dreams and re-dream them. A war that has made us adore our conquerors and despite ourselves" [53]*
> *We're Prisoners of war ... we belong no where ... our lives never important enough. To matter" [53]*

The utter hopelessness and subjugated position of a colonized mind is portrayed by Roy in these lines.However this Oxford educated Rhodes Scholar himself marries Margaret, an English waitress who divorces him because she wanted space and his fair skinned blue eyed daughter Sophie Mol also rejects her father. The entire family depicts symptoms of residual Anglophilia in their treatment of Ammu and her twins and Margaret and her daughter. Both are divorced but while one is placed on altar, the other one is constantly reminded of her inferior status in the male dominated patriarchal set up. Infact their arrival in Ayemenem is prepared for. Thus we have one whole incident of 'what will Sophie Mol Think?' week in the novel.

> *"The whole week Baby Kochamma eaves dropped relentlessly on the twins' private conversations, and whenever she caught them speaking in Malayalam, she levied a small fine which was deducted at source. From their pocket money. She made them write lines- 'impositions' she called them- I will always speak in English, I will always speak in English. A hundred times each... She had made them practise an English car song for the way back. They had to form the words properly, and be particularly careful about their pronunciation" (36).*

Baby Kochamma herself makes stupid efforts to please the representatives of the colonizer's clan by making a foolish show of her knowledge of Shakespeare at the airport. Ammu despises this colonial subjugation of mind, "Ammu leaned against the bedroom door in the dark reluctant to return to the dinner table where the conversation circled like a moth around the white child and her mother as though they were the only source of light" [329]

Sophie Mol's arrival changes the life of the twins and her mother, it becomes a point of reference in the novel, 'The first night on the day that Sophie Mol came, Velutha watched his lover dress". " According to Victor J.Ramray, '' .The narrator's comment on this first night of passion, in recalling Margaret's seemingly anthropological question on Indian sexuality, in fact, can be seen as a pointed rebutlal of post colonialist's continued perception of Indians as just sociopolitical entities on the other side of the imperial-colonial divide, devoid of any further feelings, attitudes and responses " . "Yes Margaret, She [Ammu] thought. We do it to each other too" [340]

It is believed that " Colonialism can survive only through cruelty , torture and ruthless oppression ''.Thus Sophie Mol's accidental drowning is linked with Velutha's and Ammu's transgression of boundaries and breaking of love laws. Hell is loose upon these deliberately made partners of crime. It is not that Velutha, the untouchable, the man with a peculiar

IMPACT FACTOR – 4.23 LangLit ISSN 2349-5189
An International Peer-Reviewed Open Access Journal
UGC Approved Journal – Arts & Humanities – Sr. No. 49124

paravan smell is inferior to Chacko but what he has done is unpardonable because as Juneja comments, 'Superior seeds can fall on an inferior field but an inferior seed cannot fall on a superior field"· What follows is brutual murder of Velutha, reduction of Ammu's daring spirit to receipt no. 498673 at a die-ble-viable age of thirty one and the unpardonable separation of monozygoic twins Rahel and Estha.

Arundhati Roy has deftly coupled Ipes Anglophilia with multiple other complexing factors to narrate the ultimate tragedy of the novel.A recurring image in the novel is that of 'History House', 'Heart of the Darkness' which symbolically stands for history of torture, suffering, exploitation and death. It is the house of Kari Saipu, 'The Englishman who had gone native'- a paedophite who committed suicide, when his young lover's parents had taken the boy away from him and sent him to school"[52] It is this house that the twins imagine when Chacko talks of History, it is in this house that Estha arranges to hide herself when abused by lemon drink man ,it is to this house that Estha and Rahel are coming when Sophie Mol is accidentally drowned, it is in the Verandah of this house that Ammu breaks love laws with Velutha and it is ultimately here that an innocent paravan is arrested for an unpardonable crime and ultimately sentenced to his doom.

In the 1990s when Rahel returns to Ayemenem, the History House as Victor Ramray comments is no longer a symbol of imperial-colonial but of commodification of Indian culture in the world of magnates and multinationals"[7]The house now belongs to a chain of five star hotels and is called 'Heritage' and offers on its menu card. 'Toy Stories' 'Swimming pools' 'Tandoori Pomfret' and dances of destitute kathakali dancers who have unwillingly turned to tourism to fightoff their starvation.

> *"So ancient stories were collapsed and amputated. Six- hours classics where slashed to twenty minute cameos. The performances were staged by swimming pool while drummer drummed and the dancers danced, hotel guests frolicked with their children in the water .While kunti revealed her secret to karna on the river bank, courting couples rubbed suntan oil on each other"[127].*

The house we are informed has now turned its back to Ayemenem The westernization of the society has smeared the face of God's own country and the smell of shit and garbage hovers over Ayemenem like a hat.

Rahel, an architect, born in independent India belongs to the Third generation. She lives her life according to her own norms. She has been expelled from school three times for different reasons, spent eight years in college without finishing five year course, married an American-Larry Mc Caslin and divorced him when she thought that it would not work. She had been abroad but unlike Chacko she never endeavoured to belong there. She is free from all Anglophile sensibilities of Chacko's and is beyond Bhaba's mimic pale. Exposed to multiculturalism, she at her liberty chooses what she wants from Western or Eastern culture . In delineation of her portrait Roy has shown the progress of an individual towards becoming a cosmopolitan citizen who is receptive but not imitative of any culture

Govt. M. Hareen Girls College Bilaspur (C.G.)

IMPACT FACTOR – 4.23 LangLit ISSN 2349-5189
An International Peer-Reviewed Open Access Journal
UGC Approved Journal – Arts & Humanities – Sr. No. 49124

Last but not the least, I would like to conclude by saying that Rahel has been closely identified with Arundhati Roy, who like her own creation belongs not only to India but to the whole world. She uses ' the colonizers language' freely, playing with it and modifying it to suit the Indian texture of the novel. She effortlessly slips into Hindi when the situation demands it and claims 'Booker Award' for her debut novel. She is free from all inhibitions of Raja rao's conciousness and like Salman Rushdie she believes that ''We can't simply use the language in the way the British did... it needs remaking for our own purposes... To conquer English may be to complete the process of making us free''.

REFERENCES

1. Bhaduri , Seema. Arundhati Roy, the Novelist Extra ordinary. New Delhi : Prestige Books,1999
2. Juneja, O.P. Post-Colonised Novel: Narrative of colonial consciousness. New Delhi : Creative ,1995.
3. Sarte, J.P. Existentialism and Humanism. London : Methuen,1952
4. Ramraj, Victor J.Arundhati Roy the Novelist Extraordinary. New Delhi : Prestege Books,19999.
5. Roy, Arundhati. The God of Small Things .New Delhi: IndiaInk,1997.

Govt. M.S. Naveen Girls College Bilaspur (C.G.)

81

IMPACT FACTOR GIF 2.3409 ISSN-2278-3911

SHODH-PRAKALP

A Quarterly Research Journal

शोध-प्रकल्प

त्रैमासिक रिसर्च जर्नल

A Peer Reviewed Research Journal

www.shodhprakalpresearch.com

UGC Approved Journal
JOURNAL NO. 63535

Volume LXXXI
Oct.-Dec., 2017

Editor
Dr.Sudhir Sharma

Email- shodhprakalp@gmail.com

आर. एन. आई. पंजीयन क्रमांक : MPHIN/1997/2224

बीस वर्षों से नियमित प्रकाशित

Govt. ... Girls College Bilaspur (C.G.)

63535

SHODH-PRAKALP

A Peer Reviewed Quarterly Research Journal ISSN 2278-3911

अंक : 81 वर्ष : 24 संख्या : 4 अक्टूबर-दिसंबर, 2017

INDEX

1	"A study on Self-control and Acaedemic Achivement of class IXth students"	Deepti Dharmik	07
2.	A Study of Animal Imagery in Their Eyes Weres Watching God.	Dr. Nidhi Mishra	11
3.	Preference of University Students towards Various Sections of Library: A special reference of Madhya Pradesh and Chhattisgarh	Smt. Purnima Kumari & Dr. Maya Verma	13
4.	The Protection of the Rights of Indigenous People under the Purview of International Organizations : A Critical Study	Dr. Sonali Jhunjhunwala (Poddar)	16
5.	Role of Yog in Psychosomatic Disorder (MANODAIHIKA VYADHIES) to Stress Induced Hypertension	Dr. Sangeeta Kaushik	18
6.	Crime and Women	Dr. Sonali Jhunjhunwala (Poddar)	24
7.	A Study on Employee Retention in an Organization	Dr. Shweta Dewangan & Dr. Umesh Gupta	26
8.	Technology Emergence in Coal India Limited - A case study of "Coal Net"	Dr. Sadhna Bagchi	31
9.	भारतीय समाज का बदलता स्वरूपरू स्त्री दशा और दलित साहित्य	विदुषी शर्मा	35
10.	हिन्दी उपन्यास और आदिवासी चिंतन : संघर्ष सपने और चुनौतियॉं एवं 21 वीं सदी भारत का राष्ट्रीय स्वतंत्रता संग्राम और आदिवासियों की भूमिका	डॉ. आर. पी. टण्डन	38
11.	श्रमिक महिलाओं का जीवन स्तर	उषा यादव	40
12.	भवानी प्रसाद मिश्र की कविता में पर्यावरण की चेतना	डॉ. रामप्रताप सिंह	42
13.	दन्तेवाड़ा जिले के ऐतिहासिक साक्ष्य–बारसूर के परिपेक्ष्य में	डॉ. शिखा सरकार	44
14.	नई कृषि विकास रणनीति और 1960 के पश्चात् कृषि का आधुनिकीकरण	डॉ. अनामिका तिवारी	48
15.	मार्क्सवाद और नागार्जुन	डॉ. अनीश कुमार	50
16.	छत्तीसगढ़ में बौद्ध धर्म की ऐतिहासिक स्थिति	श्रीमती अनिता बरगाह	54
17.	छत्तीसगढ़ में पर्यटन की अपार संभावनाएं (बस्तर के विशेष संदर्भ में)	डॉ. श्रीमती अर्चना शुक्ला	56
18.	संतोष झांझी की कहानियों में नारी विमर्श एक विवेचन	श्रीमती चन्द्रिका चौधरी डॉ. स्नेहलता निर्मलकर	58
19.	भारत का विकृत जातीय संरचना पर नागरजी का प्रहार	दिव्यानी बेनर्जी	60
20.	स्त्री विमर्श के प्रश्न : शकुन्तला के संदर्भ में	डॉ नीलम राठी	64
21.	बाल मजदूर – एक सामाजिक समस्या	डॉ. अहिल्या तिवारी	68
22.	वैश्विक चेतना का मानवीय अवतरण अर्थात ईश्वर का सगुणसाकार रूप में प्राकट्य	डॉ. अमित पाण्डेय	70
23.	निराला काव्य में प्रेम की अभिव्यक्ति	डॉ. सुशील ब्यौहार	73
24.	हिन्दी आलोचना : विकासात्मक स्वरूप और वर्तमान स्थिति	डॉ. वाणी राठौर	76

www.shodhprakalp.com

टीप : शोध-प्रकल्प में प्रकाशित शोधपत्रों और आलेखों में व्यक्त विचार या तथ्यों से संपादक /संपादक मंडल की सहमति अनिवार्य नहीं है उनके लिए लेखक ही उत्तरदायी हैं। शोधपत्रों में पुनरावृत्ति अथवा मौलिकता के संबंध में लेखक स्वयं उत्तरदायी हैं।

., 2017

Govt. M.S. Naveen Girls College Bilaspur (C.G.)

IMPACT FACTOR GIF 2.3409 U.G.C. NO. 63535

www.shodh-prakalpresearch.com

शोध-प्रकल्प
त्रैमासिक रिसर्च जर्नल

ISSN 2278-3911

छत्तीसगढ़ में पर्यटन की अपार संभावनाएं (बस्तर के विशेष संदर्भ में)

डॉ. श्रीमती अर्चना शुक्ला

विभागाध्यक्ष समाजशास्त्र

शास.माता शबरी नवीन कन्या स्नातकोत्तर महाविद्यालय बिलासपुर छ.ग.

छत्तीसगढ़ की शानदार ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक विरासत है। जिसका उल्लेख महाभारत और रामायण जैसे पौराणिक ग्रंथो मे कौशल के नाम से मिलता है। आदिवासी जातियो की बहुतायत होने से छत्तीसगढ़ की अपनी अलग रंगीन सांस्कृतिक धरोहर है , इस राज्य मे लगभग 35 आदिवासी जातियां है जो पूरे प्रदेश में फैली हुई है। इनके थिरकते लोकनृत्य , मदमाता संगीत और आकर्षक लोकनाटक पर्यटको का मन मोह लेते है। प्राकृतिक सौन्दर्य से भरपूर यह राज्य अपने हैरत अंग्रेज कीर्तिस्तंभो की बदौलत देश के प्रमुख पर्यटन स्थलो मे से एक है।

प्रकृति की सुरम्यता छत्तीसगढ़ के कण–कण मे समाहित है। छत्तीसगढ़ प्राकृतिक संपदा से भरपूर है और इसे सम्पन्न बनाने में प्रकृति ने अपनी ओर से कोई कसर नही छोड़ी है। कल कल नदियां ,संगीत के सुरो , को सहेजते ,झरने , प्रकृति प्रदत्त गुफाएं ,वन्य पशु पक्षियों , वृक्षो से आच्छादित वन संपदा है।

छत्तीसगढ़ की शानदार ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक विरासत है। जिसका उल्लेख महाभारत और रामायण जैसे पौराणिक ग्रंथो मे कौशल के नाम से मिलता है। आदिवासी जातियो की बहुतायत होने से छत्तीसगढ़ की अपनी अलग रंगीन सांस्कृतिक धरोहर है , इस राज्य मे लगभग 35 आदिवासी जातियां है जो पूरे प्रदेश में फैली हुई है। इनके थिरकते लोकनृत्य , मदमाता संगीत और आकर्षक लोकनाटक पर्यटको का मन मोह लेते है। प्राकृतिक सौन्दर्य से भरपूर यह राज्य अपने हैरत अंग्रेज कीर्तिस्तंभो की बदौलत देश के प्रमुख पर्यटन स्थलो मे से एक है।

पर्यटन एक ऐसी यात्रा है , जिसमे व्यक्ति को मनोरंजन व आनंद की प्राप्ति होती है। विश्व पर्यटन संगठन के अनुसार पर्यटक वे लोग है। " जो यात्रा करके अपने सामान्य वातावरण से बाहर के स्थानो मे रहने जाते है।

भारतीय प्राचीन ग्रंथो मे स्पष्ट रूप से मानव के विकास सुख शांति की संतुष्टि व ज्ञान के लिए पर्यटन को अति आवश्यक माना गया है। हमारे देश के ऋषि मुनियो ने भी पर्यटन को महत्वपूर्ण स्थाना दिया है। प्राचीन गुरूओ ने भी यह कहा है कि " बिना पर्यटन मानव अधिकार प्रेमी होकर रह जायेगा । पाश्चात्य विद्वान संत आंगस्टिन के द्वारा बिना विश्व दर्शन ज्ञान ही अधूरा है"

छत्तीसगढ़ एक समृद्ध सांस्कृतिक विरासत और आकर्षक प्राकृतिक विविधता से सम्पन्न है। राज्य प्राचीन स्मारको , दुर्लभ वन्य जीवन विशिष्ट नक्काशीदार मंदिर जलप्रपात , गुफाए राक पेंटिग से युक्त चट्टाने और पहाड़ी पठारो से भरा है। पर्यटको के लिए एक अनूठा अनुभव प्रदान करता है।

बस्तर की गुफाओ को देखना पाताल लोक की सैर के समान है। यहां की गुफाएं एक अनोखा तिलस्म है। इन्ही गुफाओ में एक है।

कोटमासर की गुफा :– प्रकृति अपनी असीम सुन्दरता का खजाना कहां कहां और किस रूप में लुटा दे इसका जीवंत रूप देखना हो तो बस्तर की कांगरे घाटी को देखे । ये दुर्लभ गुफाएं 300 से 330 करोड़ वर्ष पुरानी शैल श्रंखलाओ से बनी है। कभी आदि मानव की शरण स्थली रही ये जगह आधुनिक मानव के लिए रहस्य , रोमान्च और पर्यटन स्थल का विकल्प बन गई है। कोटमासर की गुफा बस्तर के जगदलपुर से 34 कि.मी. की दूरी पर कांगेर घाटी में भूमिगत गुफा है जिसकी तुलना अमेरिका स्थित विश्व की सर्वाधिक लंबी गुफा कार्ल्सबार ऑफ केव से की जाती है।

कैलाश की गुफा :– यह गुफा जगदलपुर से लगभग 40 कि.मी. दूर है। गुफा के प्रवेश द्वार से 30 फीट दूर नैसर्गिक शुभ्र पथरीली संरचना साक्षात् शिव प्रतिमा के सदृश्य प्रतीत होती है। गुफा के छत पर उमरी हुई विभिन्न आकृतियॉ भित्ति चित्रो के समान दिखाई देती है। यह अनुपम मनमोहन कला , कृतियां ईश्वर द्वारा निर्मित है यहां आकाशबेल और कैलाश झील की सैर का आनंद मिलता है।

दण्डक गुफा :– कैलाश गुफा के समीप ही दण्डक

Received : 20 Nov, 2017 Reviewed 25 Nov, 2017 Accepted : 30 Nov, 2017

स्थित है यह गुफा कई खण्डो मे विभाजित है तथा प्रकृति की मनोरम कृतियो से भरी पडी है यह गुफा रहस्य और रोमांचक सैर का अच्छा विकल्प है इस गुफा को स्थानीय नाम साई करजन है।

कांगेर करपन गुफा :— यह गुफा मादर कोटा गांव के समीप स्थित है गुफा के समीप ही कांगेर नदी बहती है। इस नदी का भूमिगत जल स्त्रोत भी गुफा में है।

इन गुफाओ के अतिरिक्त मरपगुफा , कनक गुफा तथा अल्पसख्यक गुफा जैसी प्राकृतिक सुन्दरता से युक्त गुफाओ की भरमार है।

नियाग्रा ''चित्रकोट '' जल प्रपात :— बस्तर का नियाग्रा चित्रकोट जलप्रपात जगदलपुर से 40 कि.मी. की दूरी पर स्थित है छत्तीसगढ मे कई सुन्दर जलप्रपात है इनमे से बस्तर का चित्रकोट प्रपात प्रमुख है जिसकी मनोरम घटा पर्यटको की अपनी ओर आकर्षित करती है यह प्रपात भेडाघाट प्रपात से भी मनोरम है

चित्रकोट के समीप ही घूमर कुंड पारा है। यहां पर भग्न शिव मंदिर है जिसका निर्माण नलवंशीय शासको ने किया या चित्रकोट के समीप खोलपारा मे नदिया है। जिसमें 13 वीं से सत्रहवे शताब्दी की मूर्तिया रखी है।

तीरथगढ़ जल प्रपात :— तीरथगढ़ जल प्रपात जगदलपुर से 30 कि.मी. कांगेर नदी पर है। तीरथगढ़ पहुचने के पहले दूर से ही 300 फूट नीचे गिरती जलधारा का गर्जन सुनाई देने लगता है दूर से यह आवाज एक साथ अधिक मात्रा मे बजते हुए धुधरूओ के स्वर जैसी प्रतीत होती है।

बारसूर :— बस्तर के दक्षिण पश्चिम में बारसूर वनाच्छादित दर्शनिय स्थल है। इन्द्रवती नदी के किनारे स्थित बारसूर वास्तव मे मंदिरो की नगरी कहलाता है। यहां के मंदिरो की कला उडीसा के भुवनेश्वर के मंदिरो की कला का प्रमाण है नागवंशी शासको ने यहां कला का विकास किया। यहा पुरातात्विक महत्व के गणेश मंदिर ,मामा ,भाचा मंदिर , चंद्रादिव्य मंदिर नागफनी का नाग मंदिर स्थित है बारसूर में 147 बड़े मंदिर 147 तालाब तथा छोटे स्तर के असंख्य मंदिर है।

दंतेश्वरी मंदिर :— बस्तर के जगदलपुर से 90 कि.मी. पर डंकनी शंकिनी नदी के संगम स्थल पर दंतेश्वरी शक्तिपीठ स्थित है, इसका निर्माण 1370 के आसपास का काकतीय नरेश अन्नमदेव ने कराया था।

बोधघाट :— बारसूर से 8 कि.मी. पर स्थित बोधघाट के पास ही सात धारा पर्यटको में काफी लोकप्रिय है।

पंचवटी :— केशकाल से मात्र दो कि.मी. दूर यह पर्यटन स्थल है।

छत्तीसगढ़ की ''पंचवटी'' के नाम से भी जाना जाता है।

हाथी दरहा :— चित्रकुट से मात्र 3 कि.मी. की दूरी पर स्थित है। अंग्रेजी के यू शब्द के आकार वाली घाटी जा 150—200 फुट गहरी है। इस क्षेत्र की सबसे गहरी घाटी है।

इन्द्रावती राष्ट्रीय उद्यान :— यह उद्यान 1258 वर्ग कि.मी. में फैला हुआ है। यहां तेंदुआ जंगली भैसा हिरण आदि है।

पामेद अभ्यारण :— बस्तर का दूसरा प्रमुख वन्यजीव अभ्यारण है 262 वर्ग कि.मी. क्षेत्र में फैला है।

भैरामगढ़ अभ्यारण :— इस अभ्यारण की स्थापना 1983 में की गयी थी। 139 वर्ग कि.मी. क्षेत्र में फैला है

फिरन्दूल (बैलाडीला) :— यह लौह अयस्क के लिए विश्व प्रसिद्ध है।

यहां पहाड़ी पर बसे आदर्श नगर की प्राकृतिक घटा दर्शनीय है यह मध्यप्रदेश के पर्यटन स्थल , पंचवटी के सदृश्य है

बस्तर में अनेक पर्यटन स्थल है । छत्तीसगढ़ में उचित पर्यटन नीति बनाई जाय तो राजस्व में वृद्धि भी होगी। अतः राज्य को पर्यटन विकास के लिए एक नया दृष्टिकोण अपनाने की आवश्यकता है।

संदर्भ ग्रंथ :—

1.छत्तीसगढ़ का पुरातात्विक वैभव — हेमु यदु

2.छत्तीसगढ़ के पर्यटन स्थल — डॉ. टी.डी. शर्मा

3.छत्तीसगढ़ में पर्यटन — डॉ. प्रदीप शुक्ल, डॉ. सीमा पाण्डेय , डॉ. महेश शुक्ल

4.छत्तीसगढ पर्यटन भारती — त्रैमासिक पत्रिका

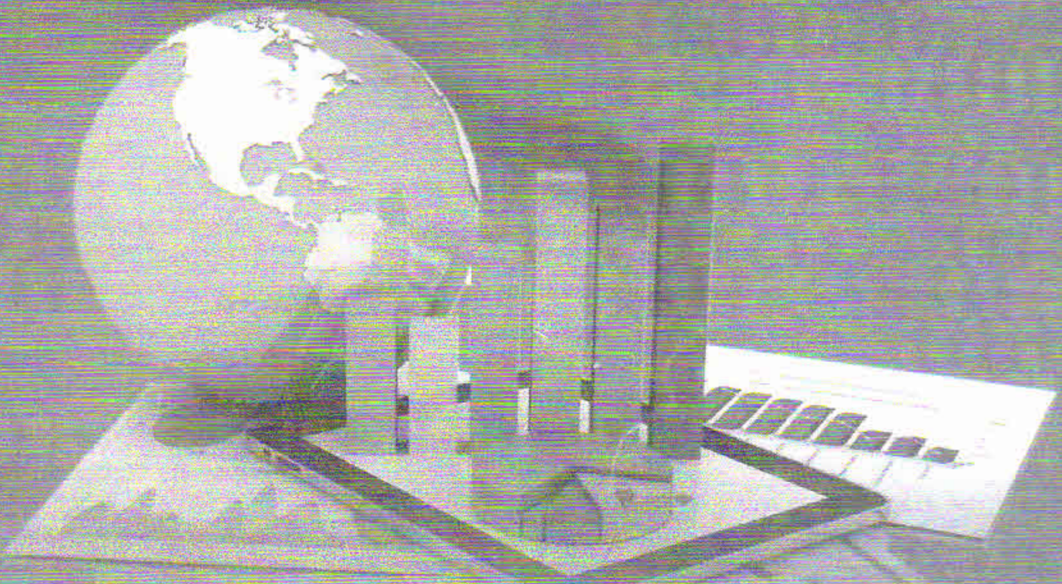
5.वेबसाइट — www.chhatisgarhtourism.in

www. kalyancollege.org

ISSN-0972-9909

छत्तीसगढ़-विवेक

कला, मानविकी, संस्कृति, शिक्षा, पत्रकारिता,
वाणिज्य एवं विज्ञान की
त्रैमासिक शोध-पत्रिका



UGC Approved Journal
JOURNAL NO. 63540

Govt. M.S. Naveen Girls' College Bilaspur (C.G.)

ISSN-0972-9909 CHHATTISGARH VIVEK www.kalyancollege.com

UGC APPROVED RESEARCH JOURNAL NO. 63540

छत्तीसगढ़ विवेक

कला, मानविकी, संस्कृति, शिक्षा, पत्रकारिता, वाणिज्य एवं विज्ञान की त्रैमासिक शोध-पत्रिका

अंक-58, वर्ष-17, अक्टूबर-नवंबर-दिसंबर, 2017

प्रमुख संरक्षक

आर.पी. मिश्रा

अध्यक्ष, शासी निकाय

संरक्षक

प्रो. ए. आर. वर्मा

प्राचार्य

संपादक

डॉ. सुधीर शर्मा

अध्यक्ष, हिंदी विभाग

कल्याण अध्ययन-विश्लेषण एवं अनुसंधान केंद्र

कल्याण स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भिलाईनगर (छत्तीसगढ़)

UGC Sr. No. 63540

ISSN-0972-9909

छत्तीसगढ़ विवेक

कला, मानविकी, संस्कृति, शिक्षा, पत्रकारिता, वाणिज्य एवं विज्ञान की त्रैमासिक शोध-पत्रिका

अंक-58, वर्ष -17, अक्टूबर-नवंबर-दिसंबर, 2017

अनुक्रम

1.	हिन्दी साहित्य में सूफी एवं संत परंपरा	- डॉ. रेशमा अंसारी	05
2.	नारी सशक्तिकरण : परिवर्तन हेतु व्यूह रचनाएं विद्यालय में नीति एवं प्रबंधन	- डॉ. एन. पापाराव	07
3.	जनजातीय अस्मिता और संघर्ष छत्तीसगढ़ के गहिरा गुरु के संदर्भ में	- डॉ. फूलदास महंत	14
4.	संतकाव्य में दलित चेतना, दलित कौन-परिभाषा, अर्थ	- बेला महंत	18
5.	मुझे ही होना है बार-बार : एक संवेदनात्मक अध्ययन	- सुनीता गुरुंग	21
6.	विज्ञान, प्रौद्योगिकी, समाज और हिन्दी भाषा : एक अंतर्संबंध	- डॉ. फिरोज़ा जाफ़र अली	25
7.	दीपावली का शब्द संसार	- डॉ. सुधीर शर्मा	29
8.	गाँधी का शिक्षा-दर्शन	- डॉ. श्रीभगवान सिंह	30
9.	उच्च शिक्षा की आवश्यकता	- महात्मा गाँधी	35
9.	बच जाना है	- राजेन्द्र मिश्र	39
10.	योग एवं किशोरों का मानसिक स्वास्थ्य - एक प्रयोगात्मक अध्ययन	- कु. अंजलि सिंह	43
11.	छत्तीसगढ़ के कृषि विकास : एक सार्थक एवं सारगर्भित विश्लेषण	- डॉ. लखन चौधरी	45
12.	हिन्दी पत्रकारिता और भारतीयता	- डॉ. मधुबाला कुलश्रेष्ठ	58

UGC Sr. No. 63540

ISSN-0972-9909

संतकाव्य मे दलित चेतना
दलित कौन–परिभाषा, अर्थ

बेला महंत
सहा. प्राध्यापक हिन्दी, विभागाध्यक्ष
शासकीय माता शबरी नवीन कन्या
महाविद्यालय, बिलासपुर

1. दलित का अर्थ है जिसका दलन शोषण और उत्पीड़न किया गया हो –

डॉ. इन्द्रबहादुर सिंह

"दलित वर्ग का प्रयोग हिन्दू समाज व्यवस्था के अन्तर्गत परम्परा रूप से शुद्र माने जाने वाले वर्गो के लिए रूढ़ हो गया है। दलित वर्ग में वे जातियाँ आती है, जो निम्न स्तर पर है और जिन्हें सदियों से सताया गया है"

श्रीमती कुसुम मेधववाल

डॉ. अम्बेडर ने दलित को परिभाषित करते हुए कहा है– दलित जातियॉ वे है, जो अपवित्र होती है। इनमें निम्न श्रेणी के कारीगर, धोबी, मोची मंघी, बसौर, सेवक जातियॉ जैसे– चमार, डॅगारी (मरे पशु उठाने के लिए,) सउरी (प्रसुति गृहकार्य के लिए ढोल डुली बजाने वाले) कुछ दिनों पूर्व तक उनकी स्थिति अर्द्वदास, मजदूर जैसी रही है।

2. दलितों का रहन–सहन परम्परा और संस्कार।

दलित वर्ग सभ्य समाज से दूर लोगों की बस्तियों से दूर रहते थें। मानवीय प्रगति में सबसे पीछे ढकेला गया, यह सामाजिक वर्ग पशुओं के स्तर पर घृणित जीवन जीने के लिए बाध्य किया गया। इनकी संस्कृति का श्रम से अटूट संबंध है। इनकी संस्कृति लोक संस्कृति है। पर्व त्यौहार, शुभ अवसरों पर इनके अपने गीत है, नृत्य है, स्वांग है।

3. पुरातन काल में दलितों की स्थिति।

धर्मसुत्रों में शुद्रो को पशुपत् माना गया है, शूद्रो को कुदरती दास कहा गया है और ब्राहम्ण को शूद्र का स्वामी बताते हुए उनको धन का भी अधिकारी कहा गया है–

"शूद्रो मनुष्यावामश्वः पशूनां

"विस्त्रब्धं ब्राहम्णः शूद्राद् द्रण्योपादानमाचरेत्"

अपराधों में शूद्रो को कड़ा दण्ड दिया जाता था। सम्पत्ति छीनना अंगभंग करना, मृत्यु दण्ड सामान्य घटना थी।

मनुवादी व्यवस्था ने शूद्रो की स्थिति दयनीय बनाकर पशुपत जीवन को मजबूर किया।

4. वर्तमान काल में दलितों की सामाजिक स्थिति।

भारतीय समाज में दलितों की सामाजिक स्थिति में सुधार अपर्याप्त है। आज भी अधिकांश दलित अशिक्षित, गरीब, बेरोजगार है। उन्हे वह सामाजिक सम्मान नही मिला जो मनुवादियों को मिला हुआ है। बाबू जगजीवन राम ने जब वाराणसी प्रांगण में डॉ. संपूर्णानंद की प्रति का अनावरण किया तब काशी के पण्डितों ने–गंगाजल से मूर्ति एवं सड़को को धोया था।

5. मार्क्सवाद और दलित चेतना।

मार्क्सवाद और दलित वर्ग के संबंध द्वन्दात्मक रहे है। वामपंथ की लड़ाई दलित मुक्ति के लिए ब्राहम्णवाद से नही रही। भारतीय समाज जातीय समाज है वर्गीय नही। भारतीय समाज का जातीय यथार्थ क्रांति के पूर्ण सामाजिक क्रांति आवष्यक है राहुल सांस्कृत्यायन और धर्मानंद के अतिरिक्त वर्णव्यवस्था पर प्रहार करने वाले कम है। मार्क्सवादी खूनी क्रांति ने विश्वास रखते है जबकि दलित शांति में/मार्क्सवाद शोषितों का पक्षधर होते हुए भी दलित चेतना संघर्ष में सफल भूमिका नही निभा पाया।

6. दलित के सामाजिक स्थिति में बदलाव।

भारतीय समाज एक तीखे संक्रमण के दौर से गुजर रहा है। सामाजिक संरचना में उथल पुथल मची हु है। दलित आन्दोलनों के साथ राजनीतिक स्वार्थ जु गया है। आरक्षण, नौकरियों मे सुरक्षा मुद्दा बन गय है। शिक्षित और शिक्षित दृष्टि से सम्पन्न दलित अप एक अलग जमात बना रहा है। ये दलित अपने समा से कट ही नही रहे है, वरन् अवसर पर उनका शोष

Govt. Naveen Girls College Bilaspur (C.G.)

भी करते है।

7. दलित चेतना का अर्थ।

दलितों के हित व कल्याण के विषय में सोचने वाली चेतना दलित चेतना है। दलित चेतना अस्पृश्यता की दारूण वेदना से पैदा हुई है। यह सदियों से सताए लोगों की पीड़ा की सजीव अभिव्यक्ति है। इसमें अस्वीकार, निशेध, विद्रोह और संघर्श है। डॉ. इन्द्र बहादुर सिंह ने दलित चेतना के दो रूपों का वर्णन किया है –

■ परम्परावादी दलित चेतना– इसमें विदोह और आक्रोश नही है। गहरी खामोशी, हताशा, थकान का अहसास है। चेतना की जीवंतता इसमें नही है।

■ विद्रोह और संघर्ष की दलित चेतना– उन्नीसवीं सदी के अंतिम दशक में यह चेतना जागृत हुई बुद्ध कबीर, रैदास, फूले, महात्मा गांधी, बैरिस्टर छेदीलाल, जयपाल सिंह, डॉ. अम्बेडर, ने दलित चेतना को जगाते हुए उसे विद्रोह और संघर्ष के साथ जोड़ा। दलित चेतना का लक्ष्य था – विशुद्ध मानवता की स्थापना।

दलित चेतना संघर्ष में संत कवियों का योगदान

1. संत कबीर के काव्य में दलित चेतना।

वर्ण व्यवस्था, धार्मिक आडम्बरों के विरूद्ध निर्भीक विरोध, कड़ा प्रहार हिन्दी काव्य में प्रथमतः कबीर संत कबीर की रचनाओं में दृष्टव्य है –

"जात न पूछो साधु की, पूछ लीजिए ज्ञान,
मोल करो तलवार की, पड़ी रहन दो म्यान"
"बंमन ही सब कीन्हे चोरी
बमन ही को लागत खोरी
बमन कीन्हो वेद पुराना
कैसेहु के मोहि मानुस जाना"

2. संत गुरूनानक के काव्य में द्रलित चेतना।

संत गुरूनानक ने जिस मानवतावाद की स्थापना की उसका प्रभाव पंजाब क्षेत्र में दिखाई देता है। समस्त जीवों में समता के भाव की पहल नानक ने की –

नीची अन्दरि नीच जाति, नीची हूँ अति नीच,
नानक जिनके अंग साथ, बड़िया सीधु किया रास।

3. संत रैदास के काव्य में दलित चेतना।

संत रविदास धार्मिक पाखण्डों से मुक्ति दिलाने और पिछड़ो के अन्दर चेतना का संचार करने वाले कवियों में प्रमुख है। रैदास जी स्वीधीनता को मा जाति का अनिवार्य गुण मानते थे। वे राजनीतिक ः सामाजिक गुलामी के खिलाफ थे, वे स्वराज्य को र योग्य समझते थे या फिर मृत्यु को–

"रविदास मनुश करि बसन कूं,
सुख कर है दुइ ठांव
इस सुख है स्वराज मंहि,
दूखर मरघट गॉव।"

4. संत मलूकदास के काव्य में दलित चेतना।

संत मलूकदास समाज में आर्थिक विशमता असंतुष्ट थें। समानता के आधार पर मनुष्य तो त पशु को भी एक मानते थे, ये विचारो में ही न आचरण में भी समाजवादी विचारधारा चाहते थें–

"बातों तिमिर न माजई, दीना बातों तेल"

धार्मिक स्तर पर समानता के पक्षधर का संत मल दास कहते है–

अवधू का कहि तोहि बरखनों
गगन मण्डल में अनहद बोले,
जति बरन ना जानों"

5. संत दादूदयाल के काव्य में दलित चेतना।

संत दादू दयाल ने जन्म से सबकों एक माना है

"आये एक कार सब, साइ दिये पुठाई"
छादू न्यारै नाम धरि, भिन्न–भिनन है जाई"
"दादू हाड़ौ मुखमरा चाम रहयो लिपटाई,
मही जिहा मांस की ताही सै तो खाई"

6. संत सुदरदास के काव्य में दलित चेतना।

संत सुन्दरदास ने समाज के सभी वर्गो के बी सद्भावना के लिए मानवमूल्यों की आवश्यकता ः प्रतिपादित करते हुए कहा–

प्रीति किरीत कुछ नही राखत
जाति न पांति नही कुल गारो
प्रेम कु नेम कहूं नहीं दीसत
लाज न कान लग्यो सब सारौ

7. संत चरण दास के काव्य में दलित चेतना।

जातिगत विशमताओं को दूर करने संत चरणदा ने कहा–

सब जातिन में हरिजन प्यारे,
रहिन तिनकों कोई न पावै,
तन सूँ जग में मन सूं न्यारै।

Govt. M.S. Women Girls College Bilaspur (C.G.)

ISSN-0972-9909

जन्म आधारित नही कर्म आधारित व्यक्ति को ब्राम्हण कहा–

ब्राम्हण सौ जो ब्रहम पिछाने
बाहर जाता भीतर जाने।
पॉचों बस करि झूठ न मासै
दया जनेऊ रिदै–रासै
आत्म विधा पढ़ै पढ़ावै
परमात्मा का ध्यान लगावै।

8. संत तुलसीदास के काव्य में दलित चेतना।

लोकमंगल की भावना से ओतप्रोत कवि तुलसीदास ने अपने काव्य में वर्णभेद को दूर करने निशाद राज, शबरी, अहिल्या जैसे पात्रों के माध्यम से आदर्श प्रस्तुत किया –

नीच–सबि तरि गये, संत चरण लवलीन,
जातहिं के अभिमान से, डूबे बहुत कुलीन।
बड़े बड़ाई पायकर रोम रोम अहंकार
सतगुरू के परिचे बिना, चारों वरन चमार।

9. संत सूरदास के काव्य में दलित चेतना।

सूरदास की भक्ति प्रेम पर आधारित है, उनके प्रभु सबकों एक दृष्टि से देखते है

"जाति, गोत्र, कुलनाम गनत नहिं" रंक होई के रानों"

"जाति–पति कुल कानि न मानत, वेद पुरान साखी"

"जति नकाहू की प्रभु जानत भक्ति भाव हरि जगजुग मानत"

10. संत धर्मदास के काव्य में दलित चेतना।

संत धर्मदास ने छत्तीसगढ़ को सर्व जातियों के शोषण से मुक्त कराने की चेष्टा कीं कबीर के विचारों को संस्था का रूप देकर जीवित रखने का प्रयास किया।

विषय का प्रतिपादन एवं निष्कर्ष

संत कवियों पर विभिन्न आयामों पर शोधकार्य किए गए है, मानव कल्याण, समाज कल्याण और आध्यात्म के स्तर पर। अधुनातन दौर के दलित विमर्श और नारी विमर्श पर कवियों की एक लंबी श्रृंखला दिखाई देती है।

हिन्दी साहित्य के स्नातकोत्तर शिक्षा के दौरान मैने कबीर दर्शन पर लघु शोधकार्य किया था।

साहित्य में सामाजिक विशमता और दलित चेतना के अध्ययन से मुझे अनुभव हुआ कि यह चेतना संत कवियों में पूर्णतः जागृत है।

संन्दर्भ ग्रंथ–

1. भारतीय दलित– समस्याएं एवं समाधान –डॉ. रामगोपाल सिंह
2. मध्ययुगीन भारतीय सांस्कृतिक अनुशीलन –डॉ अशोक शुक्ल
3. मध्यकालीन– निर्गुण काव्य छारा के संत कवियों की प्रगतिशील एवं जनवादी चेतना –डॉ. सुषमा तिवारी
4. भक्तिकालीन काव्य –डॉ रामविलास गुप्त
5. कबीर –डॉ हजारी प्रसाद द्विवेदी
6. सूर साहित्य – डॉ हजारी प्रसाद द्विवेदी
7. प्राचीन हिन्दी काव्य – डॉ. आर. पी. त्रिपाठी

वेदान्त कोई पाप नहीं जानता, वो केवल त्रुटी जानता है। और वेदान्त कहता है कि सबसे बड़ी त्रुटी यह कहना है कि तुम कमजोर हो, तुम पापी हो, एक तुच्छ प्राणी हो, और तुम्हारे पास कोई शक्ति नहीं है और तुम ये वो नहीं कर सकते।

IMPACT FACTOR GIF 2.3409 ISSN-2278-3911

82

SHODH-PRAKALP

A Quarterly Research Journal

शोध-प्रकल्प

त्रैमासिक रिसर्च जर्नल

A Peer Reviewed Research Journal

www.shodhprakalpresearch.com

UGC Approved Journal
JOURNAL NO. 63535

Volume LXXXII
Jan.-Mach. 2018

Editor
Dr.Sudhir Sharma

Email- shodhprakalp@gmail.com

आर. एन. आई. पंजीयन क्रमांक : MPHIN/1997/2224

बीस वर्षों से नियमित प्रकाशित

Govt. M.S. Naveen Girls College Bilaspur (C.G.)

IMPACT FACTOR GIF 2.3409

ISSN 2278-3911

अंक : 82 वर्ष : 25 संख्या : 1 जनवरी-मार्च, 2018

SHODH-PRAKALP

A Peer Reviewed Quarterly Research Journal

शोध-प्रकल्प

त्रैमासिक रिसर्च जर्नल

(विश्वविद्यालय अनुदान आयोग द्वारा स्वीकृत)

www.shodh-prakalpresearch.com

Editor
DR. SUDHIR SHARMA

संपादक
डॉ. सुधीर शर्मा
अध्यक्ष, हिन्दी विभाग,
कल्याण स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भिलाई नगर जिला - दुर्ग (छ.ग.)

■ शोध एवं अनुसंधान विकास केंद्र, रायपुर का प्रकाशन

■ RESEARCH & RESEARCH DEVELOPMENT CENTRE, RAIPUR

■ अंतरराष्ट्रीय मानक मान्यता प्राप्त बहुप्रसारित भारत के अनेक विश्वविद्यालयों में मान्य शोधपत्रिका

Volume LXXXII Number 1 JAN.-March, 2018

email :shodhprakalp@gmail.com

SHODH-PRAKALP
A Peer Reviewed Quarterly Research Journal ISSN 2278-3911

अंक : 82 वर्ष : 25 संख्या : 1 जनवरी-मार्च, 2018

INDEX

1	ROLE OF AYURVEDA IN GERIATRICS : A REVIEW	Rathiya Kavita, Nayak Nikhila Ranjan	7
2	INDIAN DIASPORA AND THE CONCERN OF CULTURE DISCOURSE WITH SPECIAL REFERENCE TO USHAKISHORE'S POETRY.	Dr. Amrita Kasturay	10
3	COMBATING HUMAN TRAFFICKING: PROBLEMS, VULNERABILITY AND SOLUTIONS	Prof. Asha Shukla, Dr. Jaya Phookan	12
4	STRESS LEVEL AMONG WORKING ANDNONWORKING WOMEN.	Dr. Aruna Chaubey, Shilpa Nair	14
5	THYROID GLAND DYSFUNCTION:AN AYURVEDIC REVIEW AND MANAGEMENT	Shriwas Rashmi, Shukla Sanjay Chandrakar kumar Rupendra	17
6	ENGLISH IN CHHATTISGARH	Sabiha Aquil	21
7	SOCIO-ECONOMIC STATUS OF FEMALE DOMESTIC WORKERS WITH SPECIAL REFERENCE TO FIVE WARDS OF AMBIKAPUR (C.G.)	Sushmita Samaddar, Dr. RichaYadav	24
8	A REVIEW ON ETIOLOGICAL FACTORS (NIDAN) OF VATARAKTA IN AYURVEDA	Dr. Parizat Agrawal, Dr. Sanjay Shukla, Dr. Rupendra Kumar Chandrakar,	26
9	ROOTLESSNESS OF AN EXPATRIATE: WITH SPECIAL REFERENCE TO NAIPAUL'S TRILOGY	Shashank Gupta	29
10	सभ्यता, संस्कृति, साहित्य और समाज	डॉ. शशिकला सिन्हा	33
11	भारतीय समाज और नारी	शोभा महेश्वर	37
12	लोक साहित्य का सामाजिक जीवन में महत्व	आरती ठाकुर	39
13	भारत में कोयला उद्योग दशा एवं दिशा	डॉ. प्रतिमा बैस, प्रो. आशा राय	41
14	आधुनिक जीवन शैली जन्य विकार : मधुमेह	डॉ. आराधना कण्डे, डॉ. शिखा पेण्ड्रो.	44
15	साहित्यिक कृतियों में अस्मितामूलक विचार	ललिता साहू	46
16	शासकीय एवं निजी उच्चतर माध्यमिक विद्यालय के शिक्षकों की शैक्षणिक अभिवृत्ति का तुलनात्मक अध्ययन	डॉ. नमिता खोटेले	48
17	महिलाओं के प्रति अपराध और मीडिया की भूमिका	डॉ. नाज बैंजामिन.	51
18	राष्ट्रीय ग्रामीण स्वास्थ्य मिशन के अंतर्गत ग्रामीण महिलाओं में परिवार नियोजन की दी जाने वाली जानकारी का विश्लेषणात्मक अध्ययन	डॉ. चरणजीत कौर, पूनम गोयल	54
19	कथक नृत्य में रसाभिव्यक्ति	प्रसीता घोष	59
20	सुमित्रानंदन पंत के काव्य में शिल्प–सौन्दर्य	डॉ. सुचिस्मिता दास	61
21	वर्तमान युग में मनोवैज्ञानिक बाल–साहित्य की आवश्यकता	डॉ. फिरोजा जाफर अली, श्रीमती विजयश्री कटेन्द्र	64
22	प्रकृति और नारी	डॉ. नीलांजना जैन	67
23	भारतीय लोकतंत्र में राजनीतिक दल व सोशल मीडिया के बदलते स्वरूप एवं उसके प्रभाव	डॉ. जय प्रकाश धीवर	69
24	छत्तीसगढ़ राज्य मे महिला प्रौढ़ शिक्षा कार्यक्रम की वर्तमान समय की भूमिका एवं आवश्यकता: एक अध्ययन	श्रीमती कल्पना सिंह, डॉ. अब्दुल सत्तार	72

www.shodhprakalp.com

शोध प्रकल्प में प्रकाशित शोधपत्रों और आलेखों में व्यक्त विचार या तथ्यों से संपादक /संपादक मंडल की सहमति अनिवार्य नहीं है। उनके ... शोधपत्रों में पुनरावृत्ति अथवा मौलिकता के संबंध में लेखक स्वयं उत्तरदायी हैं।

Govt. M. Naveen Girls College Bilaspur (C.G.)

IMPACT FACTOR GIF 2.3409   U.G.C. NO. 63535

www.shodh-prakalpresearch.com   शोध-प्रकल्प त्रैमासिक रिसर्च जर्नल   ISSN 2278-3911

महिलाओं के प्रति अपराध और मीडिया की भूमिका

डॉ. नाज बैंजामिन

प्रोफेसर, राजनीति विज्ञान, माता शबरी नवीन कन्या महाविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

भारतीय संस्कृति सृजन और संवेदनां की संस्कृति है जिसका स्वरुप नारी है। आज का युग नारी का युग है। जहाँ नारी आगे बढ़ रहीं है वहीं दूसरी ओर नारी के साथ होने वाले अपराधों में भी वृद्धि हुई है। मीडिया महिलाओं के साथ होने वाले अपराधों के प्रति समाज को जागरुक कर रहा है जिससे महिलाएँ अपने साथ होने वाले अत्याचारों के खिलाफ जागरुक हो सके। इलेक्ट्रानिक मीडिया के आ जाने से मीडिया और भी ताकतवार हो गया है। कई फर्जी संतों के कारनामें समाज के सामने लाने में मीडिया का बहुत बड़ा हाथ है। घरों की समस्याएँ और दंपत्तियों के झगड़े किरण बेदी की कचहरी जैसे कार्यक्रमों में सुलझाए जांने लगे हैं। कैमरों की आंखें देह व्यापारियों तक का पीछा करने लगी है। दहेज और बलात्कार के मामलों को मीडिया के कैमरे बेनकाब करने लगे हैं।

तस्वीरें बहुत कुछ कहती हैं। तस्वीरें बिना शब्दों के भी हकीकत बयान करने की ताकत रखती हैं। यह तस्वीरें जब चलने फिरने लगती हैं और बतियाती हैं तो इनकी ताकत में कुछ और पंख मिल जाते हैं। इलेक्ट्रानिक मीडिया के आने के बाद यही हुआ है। पंखों ने खबरों की खिड़कियाँ खोल दी हैं और हैरान करती फुर्ती के साथ दुनिया को एक नन्हें गांव में तब्दील कर दिया है। मीडिया का अर्थ होता है संचार माध्यम जिसमें समाचार–पत्र, पत्रिकाओं, टेलीविजन, रेडियो, इंटरनेट आदि को शामिल किया जाता है। मीडिया लोकतंत्र का चौथा स्तंभ है और इसका काम बाकी तीन स्तंभों पर पहरेदारी जैसी पैनी नजर रखना है। साथ ही यह भी सच है कि मीडिया खासतौर पर इलेक्ट्रानिक मीडिया पूंजी और टीआरपी के दबाव में ही रहा है। मीडिया में राजनीति, अपराध, फिल्म, खेल, फैशन, मनोरंजन सब है। मीडिया में हत्या, बलात्कार, छेड़खानी, घटना आदि की कोई न कोई खबरें होती हैं जिन्हें नजरअंदाज नहीं किया जा सकता। उदाहरण के अनुसार आरुषी हत्याकांड के मामले में मीडिया ने ऐसी राष्ट्रीय बहस खड़ी कर दी थी कि मामले की जांच कई परतों में करनी पड़ी। मीडिया इन होने वाले अपराधों के माध्यम से समाज के कड़वे सच को उधेड़कर सामने रखता है।

भारतीय संस्कृति सृजन और संवेदना की संस्कृति हैं जिसका स्वरूप नारी है। आज का युग नारी का युग है। जहाँ नारी आगे बढ़ रही है वहीं दूसरी ओर नारी के साथ होने वाले अपराधों में भी वृद्धि हुई है। मीडिया महिलाओं के साथ होने वाले अपराधों के प्रति समाज को जागरुक कर रहा है जिससे महिलाएँ अपने साथ होने वाले अत्याचारों के खिलाफ जागरुक हो सके। इलेक्ट्रानिक मीडिया के आ जाने से मीडिया और भी ताकतवार हो गया है। कई फर्जी संतों के कारनामें समाज के सामने लाने में मीडिया का बहुत बड़ा हाथ है। घरों की समस्याएँ और दंपत्तियों के झगड़े किरण बेदी की कचहरी जैसे कार्यक्रमों में सुलझाए जाने लगे हैं। कैमरों की आंखें देह व्यापारियों तक का पीछा करने लगी है। दहेज और बलात्कार के मामलों को मीडिया के कैमरे बेनकाब करने लगे हैं।

प्रिंट मीडिया ने 1979 में दिल्ली की तरविंदर कौर की हत्या का मामला उजागर किया। इस मामलें में ससुराल वालों ने उसकी दहेज लेकर भी हत्या कर दी थी और इसमें पुलिस की भूमिका काफी संदेहास्पद रही थी। इस प्रकरण को आत्महत्या में बदल दिया गया था। प्रिंट मीडिया में उक्त खबर के आने के बाद महिलाओं ने आंदोलन प्रारंभ किया। स्वयंसेवी संगठनों ने इस आंदोलन में भाग लिया, साथ ही इस आंदोलन को मीडिया का भी बराबर समर्थन मिलता रहा। यही वह आंदोलन था जिससे तत्कालीन सरकार पर महिला आयोग के गठन का दबाव बनाया गया तथा महिलाओं के कानून पर गंभीरता से विचार किया गया। महिलाओं पर अपराध की जब कोई घटना मीडिया में सुर्खियाँ पा जाती है तो लोकतंत्र के अन्य स्तंभ भी दबाव में आ जाते हैं। वर्ष 2009 में जेसिका लाल हत्याकांड का आरोपी मनु शर्मा जब दो हफ्तों के लिये पैरोल पर बाहर आकर दिल्ली के एक होटल के बार में पाया जाता है तो मीडिया के दबाव में रसूखवालों को मजे से पैरोल मिलने के मुद्दे पर हंगामा खड़ा हो जाता है। इंडियन एक्सप्रेस ने बरसों पहले कमला की कहानी से यह साबित किया था कि महिलाओं की खरीद–फरोख्त बड़े पैमाने पर की जाती रही है। आयेदिन हम समाचर पत्रों, न्यूज चैनल में महिलाओं के प्रति बढ़ रहे अपराध को पढ़ते व देखते हैं और मीडिया इन अपराधों को हमारे सामने

Received : 27 Jan, 2018   Reviewed 3 Feb, 2018   Accepted : 15 Feb, 2018

उजागर कर हमें जागरुक करने में महत्ती भूमिका निभाता है। मीडिया एक दोधारी तलवार है, जहाँ एक ओर लोगों के विचार को रूप देता है तो वहीं दूसरी तरफ पाठकों को आंकर्षित करने के लिए सनसनीखेज मुद्दे बनाता है। इलेक्ट्रानिक मीडिया ने जब से बाजारवाद का सहारा लिया तब से तेल, साबून से लेकर लोहे के सरियों तक के विज्ञापन द्वारा महिलाओं का दोहन शुरू कर दिया गया। बाजारवाद ने आज स्त्री को वस्तु बनाकर रख दिया है। नारी दुर्व्यवहार का समाचार करुणा और सदाशयता के स्थान पर सनसनीखेज समाचार बन रहे हैं। चिंता की जगह चटपटापन पैदा किया जाता है और चैनल की टीआरपी बढ़ाने के लिए यह सब किया जाता है। जहाँ कुछ प्रभावकारी पत्र–पत्रिकाएँ बाल विवाह, पर्दा प्रथा, दहेज प्रथा आदि सामाजिक कुरूतियों के उन्नमूलन में महत्वपूर्ण भूमिका निर्वाह कर रही है, वहीं कुछ पत्र–पत्रिकाएँ नारियो की अपरिकृष्त और सतही रुचियों को बढ़ावा दे रही है।

सर्वप्रथम इस यर्थात की ओर ध्यान देना आवश्यक है कि मीडिया वैश्वीकरण की देन है। वही वैश्वीकरण जो की बाजारवाद, उपभोक्तावाद की संस्कृति का प्रचारक है जो दिखाता है कि वही बिकता है जो दिखता, और जो बिकता है वही टिकता है के मूलमंत्र पर आधारित मीडिया समाज के लिए वरदान भी साबित हो सकता है और अभिशाप भी। यह केवल महिलाओं के अपराध तक के लिये सीमित नहीं अपितु समाज में व्याप्त भ्रष्टाचार एवं समस्त अपराधों तक इसकी तीक्ष्ण दृष्टि व्यापक है। वर्तमान में जिस प्रकार मीडिया की प्रभावी भूमिका नोटबंदी एवं जीएसटी के प्रकरणों में उद्घाटित हुई है, वह अभिनंदनीय है। वैश्वीकरण ने एक ओर यदि उपेक्षित व वंचित महिलाओं को आत्मविश्वास, रोजगार, आजादी व अवसर शक्ति प्रदान की है तो दूसरी तरफ उसे एक वस्तु के रूप में भी प्रस्तुत किया है। यदि एक ओर महिलाओं पर होने वाले अत्याचारो को राष्ट्र स्तर पर प्रदर्शित कर तत्काल अपराधियों के खिलाफ कानूनी कार्रवाई को अनिवार्य कराया है तो दूसरी तरफ फैशनों, विज्ञापनों एवं फूहंड कार्यक्रमों के माध्यम से महिलाओं को असुरक्षित भी किया है। आज आम आदमी इस बाजारवादी युग में ग्राहक देवता के समान सम्मानीय है जिसके समक्ष मीडिया द्वारा सबकुछ परोसा जा रहा है। अतः आज नीर क्षीर विवेक की ज्यादा जरूरत है। यदि हम अपनी सभ्यता और संस्कृति को दरकिनार कर अंधानुकरण करेंगे तो हमें बचाने वाला भी कोई नहीं होगा। इसके दुष्परिणाम के मूल कारणों में सर्वप्रमुख हमारी अभिरूचि, हमारा चयन एवं हमारी पथ भ्रष्टता एवं लिप्सा ही होगी। आज मीडिया विश्व की महाशक्ति बन चुका है, अतः इसका सदुपयोग करने का दृढ़ संकल्प एवं सतर्कता की अत्यंत जरूरत है।

दूरदर्शन, इंटरनेट ने रेडियो, ट्रॉजिस्टर और मुद्रित माध्यम से जुड़कर संचार माध्यम (मीडिया) को विश्व की महाशक्ति बना दिया है। भूमंडलीकरण एवं खुले बाजार के हित भी मीडिया से जुड़ गये हैं। सेटेलाइट ने इसे विश्व को सुलभ करा दिया है और हर क्षेत्र में इसकी भूमिका निर्णायक हो गई है। स्पष्टतः आज के युग में मीडिया की न तो उपेक्षा की जा सकती है और न ही बहिष्कार, यह हमारे जीवन का अभिन्न अंग बन गया है। आज हम मीडिया की आंख से देखते हैं, मीडिया के कान से सुनते हैं और मीडिया के दिमाग से सोचते हैं। इसके साथ ही यह कहना भी गलत न होगा कि मीडिया हमारे भावों को भी वशीभूत करने, उद्वेलित करने में सशक्त हो रही है। यहाँ दो चीजें स्पष्ट करना आवश्यक है कि मीडिया का मूल लक्ष्य बाजारवाद का लाभार्जन है एवं सामाजिक सरोकार की प्राथमिकता दूसरे नंबर पर आती है। महिलाएँ आज भी पितृसत्तात्मक समाज में ही रहकर अपने अस्तित्व की लड़ाई लड़ रही है। अतः महिलाओं के हित साधन हेतु मीडिया शत–प्रतिशत संकल्पित है, मानना बेवकूफी होगी तो दूसरी तरफ पितृसत्तात्मक समाज एवं शासन व्यवस्था में महिलाओं के पक्षधर में मीडिया की सक्रिय सहयोगी भूमिका भी विचारणीय है। कैरियर, परिवार, स्वास्थ्य, पहचान, अवसर, कला आदि क्षेत्रों में मीडिया ने महिलाओं को बुलंदी पर लाने में सहयोग किया है। महिला अधिकारो की लड़ाई में भी मीडिया बराबर की सहयोगी रही है। जिस प्रकार आरक्षण बिल, पितृसत्तात्मक समाज के वर्चस्व में दबकर रह गया है, ठीक उसी प्रकार आजादी के बाद के महिला विकास से संबंधित सभी व्यवस्थाएँ एवं प्रावधान पुरुषवादी मानसिकता के कारण मस्ती में सिमट कर रह गये हैं। परंतु वैश्वीकरण के प्रतिफलस्वरूप प्राप्त संचार युग में शोषित व दमित भावनाओं को उभारना व आवाज प्रदान करना प्रारंभ किया है। स्वतंत्रता संग्राम के समय यह सर्वप्रचलित कविता थी– "खींचो न कमानों को, न तलवार निकालो, जब तोप मुकाबिल हो तो अखबार निकालो", आज मीडिया युग में

संचार युग के पूर्व महिलाओं को अपने विरुद्ध हुए अपराधों को प्रकट किया जाना भी महाअपराध माना जाता है। शोषित एवं पीडित महिला को ही अपराधी माना जाता था। परंतु संचार युग के आगमन ने शोषित एवं पीड़ित महिला को वाणी देना प्रारंभ किया। भूमंडलीकरण के पश्चात समाज कल्याण को लेने की आवश्यकता अनिवार्य हो गई है। यह तथ्य की महिला आंदोलन और शायद केवल महिला आंदोलन ही ऐसा संभव कर सकते हैं। संकीर्ण राष्ट्रवादियों से ऊपर उठना और भौतिक निहितार्थों का विरोध ग्लोबल एक्शन फोरम के

उदाहरण से साबित होता है। स्पष्टतः महिलाओं के प्रति अपराध होने के पश्चात मीडिया द्वारा अपराधियों के विरुद्ध कार्रवाई करने में सफलता असंदिग्ध है, प्रशंसनीय है। परंतु महिलाओं के विरुद्ध अपराध करने के लिए उकसाने की जिम्मेदारी से मीडिया बच नहीं सकता। संचार क्रांति ने जहाँ एक ओर भ्रामक और झूठे विज्ञापनों की आंधी चल रही है तो दूसरी तरफ नर–मादावादी दृश्यों, लेखों एवं विचारों की बाढ़ आई है। जहाँ समाज नैतिकता, परिवार मूल्य का नामोनिशान नहीं है। महिलाओं को केवल मादा के रूप में दिखाकर विज्ञापन की वस्तु बनाकर उत्तेजक फिल्म एवं फैशन का धुआंधार प्रचार करके पितृसत्तात्मक समाज को उकसाने का कार्य भी मीडिया द्वारा किया जा रहा है। फिल्में, विज्ञापन, अखबारों का तीसरा पेज (यों तो हर पेज तीसरा होने लगा है) और स्त्री को उत्तेजक वस्तु की तरह हर कहीं परोसना क्या इस तरह के हिंसक अपराधों के लिए कम जिम्मेदार है? इसके अलावा वेबसाइट्स में परोसी जाने वाली अश्लीलता क्या जिम्मेदार नहीं?

निष्कर्षत : कहा जा सकता है कि महिला अपराध के बाद कार्यवाही करने में जहाँ मीडिया शत–प्रतिशत प्रभावी है वहीं इन महिला अपराधों के उत्प्रेरक के लिये भी जिम्मेदार है। पितृसत्तात्मक समाज में महिलाओं को भी अपनी जिम्मेदारियां एवं अपने कर्तव्य के पालन के लिए सजग होना होगा।

संदर्भ

1. श्रोत्रिय, प्रभाकर, चुने हुए निबंध, राष्ट्रीय पुस्तक न्यास प्रकाशन, 2017.
2. वोहरा, एन.एन, भारत की बीसवीं सदी, एनबीटी, 2005.
3. श्रोत्रीय, प्रभाकर, चुने हुए निबंध, एनबीटी, 2017.
4- www.newsriters.in

Govt. Naveen Girls College Bilaspur (C.G.)

85

IMPACT FACTOR GIF 2.3409

ISSN-2278-3911

SHODH-PRAKALP

A Quarterly Research Journal

शोध-प्रकल्प

त्रैमासिक रिसर्च जर्नल

A Peer Reviewed Research Journal

www.shodhprakalpresearch.com

UGC Approved Journal
JOURNAL NO. 63535

Volume LXXXV
Oct_Dec, 2018

Editor
Dr. Sudhir Sharma

Email- shodhprakalp@gmail.com

आर. एन. आई. पंजीयन क्रमांक : MPHIN/1997/2224

बीस वर्षों से नियमित प्रकाशित

Naveen Girls College Bilaspur (C.G.)

shodh-prakalpresearch.com

शोध प्रकल्प
त्रैमासिक रिसर्च जर्नल

सभ्यता, संस्कृति, साहित्य और समाज

डॉ. शशिकला सिन्हा,
सहायक प्राध्यापक, माता शबरी नवीन कन्या महाविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

सभ्यता एवं संस्कृति के उपरोक्त-विवेचन से स्पष्ट होता है कि उच्च भौतिक जीवन स्तर तब तक केवल सभ्यता को प्रक[illegible] जब तक कि उसमें श्रेष्ठ नैतिक मूल्यों का अतः प्रवेश न हो [illegible] पश्चात ही सभ्यता, संस्कृति के रूप में पहचान प्राप्त [illegible] कि नैतिक मूल्य देश–काल वातावरण के अनुसार अलग–अलग [illegible] अलग–अलग अनेक संस्कृतियों का अस्तित्व सदैव [illegible] हता है। परंतु किसी एक समाज की सभ्यता का उच्च मूल्यों [illegible] सर्वश्रेष्ठ स्वरूप ही उस समाज की संस्कृति बनती है

"कितनी ही गर्वमयी
सभ्यता–संस्कृतियां
डूब गई।
कांपा है, थहरा है
काल–जल गहरा है
शोषण की अतिमात्रा
स्वार्थों की सुखयात्रा
जब–जब सम्पन्न हुई
आत्मा से अर्थ गया, मर गयी सभ्यता।"

मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है। अरस्तु ने सदियों पू[illegible] घोषित किया था कि जो मनुष्य समाज में नहीं रहता, वह या तो पशु है या फिर देवता। आदिम काल से मानव विकास की प्रक्रिया–क्रम में परस्पर निर्भरता सहयोग और सहायता की बढ़ती जरूरत ने समाज को दृढ़तर किया है। समाजशास्त्री दृष्टि से परस्पर अंतः संबंधित व्यक्तियों के समूह को समाज कहा जाता है। मैकाइवर–पेज के शब्दों में–समाज रीतियों एवं कार्यप्रणालियों की, अधिकार एवं परस्परितक सहायता की अनेक समूहों तथा विभागों की मानव व्यवहार के नियंत्रणों तथा स्वतंत्रताओं की एक व्यवस्था है। इस सदैव परिवर्तनशील जटिल व्यवस्था को समाज कहते है। यह सामाजिक संबंधों का जाल होता है।

किसी भी समाज की पहचान की कई विशिष्टताएँ सम्भव होती है, परन्तु इनमें सर्वप्रमुख तीन ही है– (1) सभ्यता (2) संस्कृति और साहित्य इन तीनों में भी शाश्वत एवं अमर पहचान प्रदानकर्ता साहित्य की है। यदि सभ्यता शब्द का व्युत्पत्तिमूलक अर्थ देखा जाए तो स्पष्टतः यह सभ्य शब्द का भाववाचक संज्ञा है। वैदिक काल में जो सभा में बैठने भाग[illegible] लेने के पात्र होते थे उन्हें सभ्य कहा जाता था। अतः [illegible] शामिल होने की पात्रता या गुण ही सभ्यता है जो कि अर्थ[illegible] से किसी भी समाज के रहन–सहन, खान–पान, भौतिक [illegible] एवं दशा के अर्थ में रूढ़ हो गयी है। सभ्यता जीवन स्त[illegible] उच्च अवस्था को प्रकट करता है। कभी–कभी संस्कृति [illegible] सभ्यता को समानार्थी की तरह प्रयुक्त कर दिया जाता है। पर सर्वप्रथम यह स्पष्ट करना आवश्यक है कि सभ्यता [illegible] संबंधित है, जबकि संस्कृति शब्द उच्च नैतिक मूल्यों का द्यो[illegible]

संस्कृति शब्द संस्कार सुधार परिमार्जन के शाब्दि[illegible] अर्थ का वाहक है, जो कुछ भी सुधारा गया, संस्कारित कि[illegible] गया, परिमार्जित किया गया है उसे संस्कृत कहा गया। [illegible] भाषाशास्त्री दृष्टि से प्राकृत और संस्कृत भाषा को देखा जाए [illegible] उक्त अर्थ स्पष्टतः प्रकट होता है। अतः बहुधा सुरुचि [illegible] शिष्ट व्यवहार के अर्थ में संस्कृति का सामान्यतः प्रयोग हो[illegible] है, परन्तु संस्कृति शब्द विचाराधीन संदर्भ में उच्चतम मा[illegible] मूल्यों के अर्थ में ही प्रयुक्त किया जाता है। भारत की राष्ट्री[illegible] संस्कृति के लेखक एस. आबिद हुसैन के शब्दों में "संस्कृ[illegible] किसी एक समाज में पायी जाने वाली उच्चतम मूल्यों की [illegible] चेतना है जो सामाजिक प्रथाओं व्यक्तियों की चि[illegible] भावनाओं, मनोवृत्तियों, आचरण है साथ–साथ, उस[illegible] भौतिक पदार्थों को विशिष्ट स्वरूप दिए जाने [illegible] होती है।" इसे ही संक्षेप में संस्कृति [illegible] उच्चतम मूल्यों की चेतना, जिसके अनुसार [illegible] जीवन को ढालना चाहता है [illegible]

सभ्यता एवं संस्कृति के उपरोक्त [illegible] होता है कि उच्च भौतिक जीवन स्तर तब [illegible] को प्रकट करती है [illegible]

Mata Shabari Girls College Bilaspur (C.G.) Govt.

विभिन्न समस्याओं पर विचार करते हुए समतामूलक समाज की स्थापना और आर्थिक समानता पर बल दिया गया है।

बिहारी सम्मान से सम्मानित राजस्थानी कवि व लेखक हरिराम मीणा पीछे कई वर्षों से दलित व आदिवासी-वर्ग के पक्ष में लेखन करते आए हैं। लाइव हिन्दुस्तान को वर्ष 2013 में दिये साक्षात्कार में हिन्दी साहित्य में विमर्शों से साहित्य और समाज को मिलने वाले लाभ को लेकर वे कहते हैं कि हिंदी साहित्य के प्रतिष्ठित लेखकों से हमें अपेक्षा थी कि वे स्त्री, दलित, अल्पसंख्यक, आदिवासी एवं हाशिए पर डाली जाती रही अन्य अस्मिताओं को अपेक्षित अभिव्यक्ति देते, वह अपेक्षा पूरी नहीं हुई। यही वजह है कि इन अस्मिताओं से जुड़े लेखकों को एक मुहिम के तौर पर हिंदी साहित्य में हस्तक्षेप करना पड़ा और अपनी पहचान बनाने के लिए जूझना पड़ा। इन अस्मिताओं को हिंदी के मुख्य प्रकाशकों ने भी जो स्थान दिया उसके पीछे एक बड़ा व्यावसायिक कारण था न कि प्रतिबद्धता। साहित्यिक लघु-पत्रिकाओं की भूमिका इस दौर में सराहनीय रही है। हिंदी साहित्य के कुछ मठाधीशों ने तो उभरती इन अस्मिताओं का यह कहकर विरोध तक किया है कि साहित्य तो साहित्य होता है, यह घटकवाद साहित्य में क्यों? हमें यह भी समझना चाहिए कि जिन अस्मिताओं की बात ऊपर कही गई है उन अस्मिताओं से बनने वाला राष्ट्र समाज ही भारत का बहुसंख्यक समाज है, जिसने भारतीय सभ्यता और संस्कृति के निर्माण में महत्वपूर्ण योगदान दिया है। दूसरी बात यह कि इन अस्मिताओं को भद्र वर्ग की चालाकियों के कारण हाशिए पर पटक दिया गया, इसलिए वे अपने-अपने स्तर पर अभिव्यक्ति की मांग करती हैं, जिसका हमें स्वागत करना चाहिए ताकि हिंदी साहित्य पूर्णता के करीब भारतीय समाज का दर्पण सिद्ध हो सके। अस्मितामूलक विमर्श अभी भी संक्रमणकाल की प्रक्रिया से गुजर रहे हैं।

साहित्यिक कृतियों में स्त्री विमर्श से आशय है स्त्री मुक्ति का प्रयास, स्त्री की आत्मनिर्भरता, समान अधिकार, स्त्री अस्मिता की स्थापना, स्त्री के स्व की पहचान् आदि। स्त्री अस्मिता के विशेष संदर्भ में हिन्दी साहित्य में अस्मिता मूलक विमर्श को लेकर अजय कुमार यादव लिखते हैं कि समकालीन अस्मिता विमर्शों की विचारधारा और मुद्दे अलग-अलग होने के कारण सभी आंदोलन अस्मिता आंदोलन का दावा जरूर करते हैं, हालांकि इस अस्मिता का स्वरूप सभी के लिए एक जैसा और सुपरिभाषित नहीं है। जब कोई समुदाय अपनी अस्मिता तलाशने की कोशिश करता है तो उसके सामने यह सवाल सहज ही आ जाता है कि हम कौन हैं और दूसरे समुदाय के मुकाबले हमारी समाज में क्या हैसियत है? हमारे बीच क्या सहसंबंध है? इन सवालों से टकराकर ही व्यक्ति समुदाय अपनी अस्मिता निर्माण की प्रक्रिया की शुरूआत करता है। स्त्रियाँ अपनी अस्मिता के लिए जिन सवालों से टकराती है और परस्पर वाद-विवाद करती है उसे ही स्त्री-विमर्श के रूप में देखा जाता है। सामान्य शब्दों में कहें तो स्त्री के अस्तित्व को रसोई व बिस्तर के गणित से परे स्थापित करने की मुहीम ही स्त्री अस्मिता है।

हिन्दी साहित्य में स्त्री विमर्श को मन्नू भंडारी, मैत्रेयी पुष्पा, सुधा अरोड़ा चित्रा मुद्गल, अनामिका, कात्यायनी, प्रभा खेतान, सुधा सिंह जैसी लेखिकाओं ने नया आयाम देने में अपनी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। किन्तु हिन्दी में स्त्री विमर्श पर मौलिक लेखन आज भी कम है और कई सवाल भी उठते रहे हैं। जैसा कि सुप्रिया पाठक हिन्दी साहित्य में स्त्री विमर्श और समकालीन चुनौतियों को लेकर लिखती है कि हिंदी साहित्य की मुख्यधारा जिसे वर्चस्वशाली पुरुष लेखन भी कहा जा सकता है, में स्त्री प्रश्नों अथवा स्त्री मुद्दों की लगातार उपेक्षा की जाती रही है। साहित्य में महिला लेखन के रूप में उपलब्ध विभिन्न कहानियों, कविताओं तथा आत्मकथाओं में स्त्री की दैहिक पीड़ा से परे जाकर उसकी वर्गीय, जातीय एवं लैंगिक पीड़ा का वास्तविक स्वरूप प्रतिबिंबित क्यों नहीं हो पा रहा है?

निष्कर्ष

साहित्यिक कृतियों में चाहे स्त्री विमर्श हो या दलित, आदिवासी अथवा अन्य पिछड़े वर्ग का विमर्श, सभी का एक ही उद्देश्य है अपनी अस्मिता, पहचान, अपने अधिकारों के प्रति लोकतांत्रिक, तार्किक और मानवीय कोशिश करना। किन्तु इस बात की आवश्यकता भी है कि हम अस्मिता के विभिन्न विमर्शों के बीच न्यायपूर्ण सामाजिक संरचना का निर्माण करें न कि स्त्री विरुद्ध पुरुष, दलित विरुद्ध सवर्ण जैसे प्रतिपक्ष गढ़ें।

संदर्भ

1. अनुसन्ध, मोयल धारू, लोक और शास्त्र, जनजातीय साहित्य, वाणी प्रकाशन, 2016, पृ-18.
2. आप्टे, वामन शिवराम, संस्कृत हिन्दी कोश, पृ-132
3. पाठक, रामचंद्र, आदर्श हिन्दी शब्द कोश, पृ-64
4. सिंह, राजेंद्र प्रसाद, हिन्दी का अस्मितामूलक साहित्य और अस्मिताकार, अमन प्रकाशन, कानपुर, 2018
5. मालवीय, अजय (2013, शनिवार, मार्च 16), 'अस्मिता ही नहीं अस्तित्व का सवाल', लाइव हिन्दुस्तान डॉट कॉम/ www.livehindustan.com/news/article/article1-... 317207.html
6. मन्न, राकेश, विमर्श... अस्मिता विमर्श और ... वैचारिकी, जनसत्ता, रविवारीय स्तंभ, 22 जनवरी, 2017
7. यादव, अजय कुमार, हिन्दी साहित्य में अस्मितामूलक विमर्श, रवीनेट, 2018 ... http://www... researchpaper/hindi/... .html

84

IMPACT FACTOR GIF 2.3409

ISSN-2278-3911

SHODH-PRAKALP

A Quarterly Research Journal

शोध-प्रकल्प

त्रैमासिक रिसर्च जर्नल

A Peer Reviewed Research Journal

www.shodhprakalpresearch.com

UGC Approved Journal
JOURNAL NO. 63535

Volume LXXXIV
July_Septe, 2018

Editor
Dr.Sudhir Sharma

Email- shodhprakalp@gmail.com

आर.एन.आई. पंजीयन क्रमांक MPHIN/1997/2224

बीस वर्षों से नियमित प्रकाशित

Govt. M.S. Naveen Girls College ★ Bilaspur (C.G.)

www.shodh-prakalpresearch.com
IMPACT FACTOR GIF 2.3409 U.G.C. NO. 63535
शोध-प्रकल्प
त्रैमासिक रिसर्च जर्नल
ISSN 2278-3911

जनजातियों की सांस्कृतिक विरासत
(सरगुजा जिले के विशेष संदर्भ में)

डॉ. श्रीमती शशिकला सिन्हा
विभागाध्यक्ष इतिहास, विभाग
शास. माता शबरी नवीन कन्या
स्नातकोत्तर महाविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

संस्कृति किसी भी जाति प्रजाति के जीवन का दर्पण होती है। इसके द्वारा जन-जीवन की बौद्धिक क्षमता, आध्यात्मिक चेतना तथा सामाजिक आचार-विचारों को समझा परखा जा सकता है। छत्तीसगढ़ में सांस्कृतिक दृष्टि से सरगुजा का एक अपना विशिष्ट स्थान है। और सरगुजा की भी अपनी संस्कृति है। अत्यन्त प्राचीन काल से ही प्रकृति का यह मनोरम स्थल सांस्कृतिक सम्पदा से गौरवान्वित रहा है। सरगुजा में उपनिषद काल तक आर्यो का प्रसार हो चुका था। राजा दशरथ का समकालीन मधु नामक जो यादव वंशी राजा राज्य करता था उसके राज्य का प्रसार यमुना से लेकर गुजरात तक मे विस्तृत था जिसमें विन्ध्य और सतपुड़ा का भाग भी सम्मिलित था।

किसी भी स्थान का ऐतिहासिक महत्व अपने स्थान की विशिष्टता के कारण तो होता ही है, परन्तु उस स्थान की अपनी सांस्कृति शैली में उसका अतीत और वर्तमान दोनों सुरक्षित रहता है।[1]

प्रत्येक देश और उसके राज्यों की संस्कृतिक भिन्न-भिन्न होती है। संस्कृति कोई बनी हुई वस्तु नहीं है। यह मनुष्य के हृदय और बुद्धि के निरंतर विकास और परिष्कार का गतिशील क्रम है। इसी विकास क्रम के अनुभवों से मनुष्यों के मानवीय जींवन का मूल्य बनता है।[2] उसके विकास क्रम का मूलाधार नैतिक पक्ष होता है। जिसके अंतर्गत सत्य, अहिंसा सहिष्णुता, क्षमा, दया, प्रेम, शौर्य, धैर्य और उदारता आते है। इस गुणों से जिसकी संस्कृति अधिक पल्लवित होती है वे अधिक संम्पन्न माने जाते है। संस्कृति किसी भी समाज देश के लिये वह विधि है जो उसकी बौद्धिकता का परिचय देती है। संस्कृति लोक जीवन का प्रमुख आधार होती है। किसी भी देश की संस्कृति को जानने के लिये वहां के लोक जीवन का अध्ययन आवश्यक होता है। लोक साहित्य वह विधि है जो अलिखित होते हुये भी बंहुत मूल्यवान होता है। मस्ती में झूमते हुये लोक गीत, पर्वो का उल्लास और आनंद देने वाली उनकी लोक कथायें गीत व नृत्य आदि का प्रदर्शन उनकी संस्कृति को समझने में बड़े सहायक होते है।[3]

संस्कृति किसी भी जाति प्रजाति के जीवन का दर्पण होती है। इसके द्वारा जन-जीवन की बौद्धिक क्षमता, आध्यात्मिक चेतना तथा सामाजिक आचार-विचारों को समझा परखा जा सकता है। छत्तीसगढ़ में सांस्कृतिक दृष्टि से सरगुजा का एक अपना विशिष्ट स्थान है। और सरगुजा की भी अपनी संस्कृति है। अत्यन्त प्राचीन काल से ही प्रकृति का यह मनोरम स्थल सांस्कृतिक सम्पदा से गौरवान्वित रहा है। सरगुजा में उपनिषद काल तक आर्यो का प्रसार हो चुका था।[4] राजा दशरथ का समकालीन मधु नामक जो यादव वंशी राजा राज्य करता था उसके राज्य का प्रसार यमुना से लेकर गुजरात तक मे विस्तृत था जिसमें विन्ध्य और सतपुड़ा का भाग भी सम्मिलित था। उन दिनों यही भाग "दण्ड कारण्य वन" कहलाता था।[5] श्रीराम को वन वास का एक लंबा समय छत्तीसगढ़ के इस अंचल में व्यतीत करना पड़ा था।[6]

सरगुजा का सांस्कृतिक इतिहास परशुराम से भी जुड़ा हुआ है। इनकी माता इच्छावाकु वंश के राजा रेणु की पुत्री रेणुका थी जिसकी तपश्चर्या का साक्षी यही पुण्य भूमि रहा है। इन्हीं के नाम से यहां की प्रसिद्ध नदी रेड का नामकरण हुआ है।[7]

सरगुजा का सांस्कृतिक महाभारत कालीन सभ्यता से भी जुड़ी हुई है।[8] पाण्डवों के अज्ञात वास के दिनों में उन्हें खोजते हुये कौरव इस जनपद में आये थे। कौरव व पाण्डवो के साथ यहां की आदिम जाति की स्त्रियों से जो संताने हुई उन्हें "कोरवा" और "पाण्डों" कहा जाता है।[9]

सरगुजा के मूल आदिवासियों की अपनी ही सांस्कृतिक जीवन शैली है और यह शैली अतीत की धरातल से वर्तमान की दहलीज तक पहुँचने के बाद भी केवल न्यूनाधिक ही परिवर्तन

Received : 29 July, 2018 Reviewed 8 Aug , 2018 Accepted : 16 Aug, 2018

से प्रभावित हुआ है। शेष सब कुछ वैसा ही है जैसा और जिस प्रकार इसका प्रादुर्भाव हुआ था।

सरगुजा के विभिन्न आदिवासियों में उनकी जीवन शैली पूर्ण रूप से धर्म और सिद्धांत पर ही आधारित है। यहां के आदिवासी मूलतः हिन्दू शैली, हिन्दू देवी–देवताओं, रीति–रिवाजों से ही प्रभावित है। उनके आदर्श, उनकी चेतना, उनके स्थान पूर्णतया मौलिक ही है और इस पर किसी भी बाह्याभ्यन्तर आघातों का कोई प्रभाव नहीं पड़ सकता।[10]

जन्म से मुत्युपर्यन्त ये लोग किसी न किसी रीति–रिवाजों और संस्कारों से आबद्ध है और उसका अतिक्रमण या तो होता ही नहीं और यदि किन्ही परिस्थितियों में उल्लंघन हो गया तो इन्हें इसका बहुत बड़ा मूल्य चुकाना पड़ता हैं। यहां के लोग अंध विश्वासी है। शिक्षा दीक्षा के इस प्रगतिशील युग में भी अंध विश्वास की सीमा को नहीं तोड़ सकते। इनका विश्वास है कि अपने देवता और देवी की पूजा–अर्चना में किसी भी प्रकार की अवहेलना या प्रमाद इन्हें भयानक यंत्रणा में डाल सकता है। इसलिये ये लोग बलिप्रथा, मद्य निवेदन आदि परम्पराओं का पूरी तरह निर्वहन करने को तैयार रहते है।

हिन्दु बहुत रियासत होने के कारण यहां के लोग शिव व विष्णु की आराधना करते है तथा हिंदुओं के सभी त्यौहार धूमधाम से मनाते है।[11] जिनमें नागपंचमी, बहुरा चौथ, खमरछठ इत्यादि शामिल है। यहां के मूल निवासियों में धार्मिक आस्था, अक्षय रूप से विद्यमान है। यहां की अधिकांश प्रजा शक्ति की उपासिका है। गांव के बाहर सीमा पर ये लोग देवगुड़ी बनाते है। इनमें बड़े बड़े नगाड़े और मयूरो की पूंछ के चँवर रखे जाते है। जादू–टोने पर इनकी गहरी आस्था है। रोग–दोष से त्रस्त होने पर ये लोग देव गुड़ियों मे पूजा–अर्चना करते है तथा मदिरा और बलि आदि भेंट करते है। इनकी पूजा–अर्चना ये लोग प्रत्येक अच्छे कार्यो की शुरूआत में तथा काम समाप्त होने पर अनिवार्य रूप से करते है।[12]

इनका वैवाहिक संस्कार न्युनाधिक हिन्दू संस्कार के अनुसार ही है। लगभग सभी आदिवासियों में यह प्रथा है कि वे कन्या पक्ष को रूपये, चावल, दाल, कपड़ा आदि वैवाहिक खर्च के लिये देते है। आमोद–प्रमोद में तथा वैवाहिक अवसरों पर खुलकर खर्च करते है। अत्याधिक व्यय के कारण ये लोग कभी–कभी क्षण ग्रस्तता के शिकार हो जाते है।[13]

इनके वैवाहिक कार्यो के अवसरों पर ब्राम्हण प्रोहित के स्थान पर बैगा होता है। यहां के आदिवासियों में विवाह की दो अन्य रीतियाँ भी है। जिन्हें क्रमशः ढुकू और रखनी कहते है। प्रथम स्थिति में औरत अपने पति को छोड़कर दूसरे मर्द के घर पत्नी के रूप में रहने लगती है। और स्त्री के पति को दूसरा आदमी उसके पूर्व के विवाह के खर्च को क्षतिपूर्ति के रूप में जिसे बुन्दा कहते है देता है। बुन्दा की रकम ग्राम पंचायत में तयं होती है। जब एक व्यक्ति एक से अधिक पत्नियाँ रखता हैं तब उसे रखनी कहते है।[14]

यहां के लोगों में भूत–प्रेत जादू–टोना का भी प्रभाव देखने को मिलता है। गाँव में बैगा या देवार होते है। जो भूत–प्रेत भगाने या झाड़ने–फूँकने का काम करते हैं। ये इनके धर्म गुरू माने जाते है। गांव में जादू–टोना के माध्यम से भूत–प्रेत को वशीभूत किया जाता है।

यहाँ के आदिवासी आमोद–प्रमोद तीज त्यौहार मनाने में भी धनी हैं। नृत्य और संगीत इनके जीवन का आधार हैं। हरेक त्यौहार को ये लोग उत्साहपूर्वक मनाते है। किसी भी परिस्थितयों में किसी भी त्यौहार की उपेक्षा नहीं करते है। इनके त्यौहारों में करमा का विशेष महत्व है जो भाद्र मास के शुक्ल पक्ष की एकादशी को मनाया जाता है। इसके पीछे इनकी धार्मिक भावना जुडी है। एक विशेष प्रकार की झाड़ी जिसे करमा वृक्ष कहते है उसकी डाली घर आँगन में लगाकर गाँव भर के लोग इकट्ठे होकर पूजा–अर्चना करते है। एक विशेष प्रकार वाद्य जिसे मॉदर कहते हैं, उसे बजाकर ये लोग रातभर नृत्य करते हैं गाते है। पुरूष व स्त्रियों की अलग–अलग टोलियां होती है जो एक साथ नाचती–गाती है।

युवकों का एक अलग नृत्य होता है, जिसे शैला नृत्य कहते है। इसमें लगभग पचास युवकों की एक टोली होती है जो रंग–बिरंगे वस्त्र धारण कर मांदर व झांझ के साथ नाचते है। ये मयूर के पंख को कमर में बांधते है तथा सिर पर आकर्षक पगड़ी बाँधते है, तथा चाँदीका आभूषण धारण कर हाथ मे एक–दो फुट का डंडा रखते है वादकों को बीच में रखकर अर्द्ध गोलाकार आकृति बनाकर वादकों के साथ डंडा बजाकर नृत्य करते है। इसे डंडा नाच भी कहते हैं।

परम्परानुसार सुग्गा नृत्य में भी यहाँ की संस्कृति की झलक मिलती है। इस क्षेत्र की मुख्य फसल धान के कटने पर तथा नव वर्ष के आगमन पर लड़कियों के द्वारा आकर्षक परिधान धारण कर एक टोकरी में लकड़ी के सुग्गे को रखकर लाल कपड़े से ढँककर एक लड़की उसे अपने सिर पर रखती है। बाकि दो टोलियों में कतारबद्ध आमने–सामने होकर नृत्य करते हुए गीत गाती है। बदले में जो अनाज मिलता है उसको सभी मिलकर शानदार दावत करती है।

अप्रैल में जब साल वृक्षों में फूल खिलते हैं तब सरहुल का त्यौहार मनाया जाता है।[15] यह सूर्य देवता एवं पृथ्वी के विवाह के उपलक्ष्य में मनाया जाता है। गाँव के लोग किसी बैगा को साथ लेकर जंगल के पुराने साल वृक्ष के नीचे एकत्रित होकर मुर्गे की बलि चढ़ाते हैं। वहाँ वे "सरना बूढ़ी" का निवास मानते है। उस वृक्ष का फूल लेकर शाम को घर लौटते है तथा रात

सभी हंडिया पीकर नाच गाना करते है।

खेतिहर मजदूर वर्ग का वार्षिक उत्सव छेरता है। इसे पौष मास के शुक्ल पक्ष की पूर्णिमा को मनाते हैं। इस समय खरीफ की फसल तैयार हो जाती है। खेती में काम करने वाले हरवाहों का काम इस दिन पूरा होता है। वे पुराने काम छोड़ देते है। तथा इस दिन आराम के बाद नया काम शुरू करते है।[16] नवाखाई का पर्व फसल पकने पर होता है। नूतन वर्ष का स्वागत करते हुए पकवान बनाकर दावत करते हैं। इसी प्रकार हरेली भी मनाया जाता है।

सरगुजा की जनजातियों के पर्वो की सबसे प्रमुख विशेषता यह है कि वे कृषि से जुडें रहते हैं बीज बोने से लेकर फसल की कटाई तक उन्हें अलग–अलग नामों व तरीकों से मनाया जाता है। परन्तु उसका उद्देश्य कृषि कार्यो में सफलता प्राप्त करना ही होता है।

इस प्रकार सरगुजा की जनजातियाँ सामाजिक और सांस्कृतिक क्षेत्र में निर्धारित परम्पराओं और मान्यताओं के अनुसार जीवन यापन करती आ रही है तथा अपने जीवन के अभावों एवं कठिनाईयों की पीड़ा को कम करने के लिये उत्साहपूर्वक अपनी सांस्कृतिक विरासत के रूप में नृत्य एवं संगीत के द्वारा पर्वो को मना रही है। सरगुजा की प्राचीन संस्कृति समय की परिवर्तित धारा के साथ–साथ बदलती हुई आज भी अपनी प्राचीन परम्पराओं को जीवित रखे हुये है। गहन वन प्रान्तरों दुर्गम उपत्यकाओं एवं पाटों में निवास करने के कारण सरगुजा के लोक वासी अपनी सांस्कृतिक गरिमा में आकंठ डुबे हुये सदानंद और आत्मतुष्ट जीवन पद्धति का निर्वाह करते चले आ रहे है। आज भी सरगुजा का वह सांस्कृतिक वैभव प्रकृति के मुक्त प्रांगण में उनके द्वारा किये जाने वाले लोक नृत्यों, गीतों एवं संगीत में प्रदर्शित होता है। सरगुजा की यह स्वर्गिक आनंद दायिनी कला विरासत में पाकर हजारों वर्ष पूर्व की संस्कृति का उद्घाटन करते हैं। यद्यपि आज की आधुनिकता का प्रभाव इन पर पड़ रहा है। तथापि आज भी सरगुजा का सांस्कृतिक स्वरूप अपनी एक अलग ही पहचान और भव्यता लिये हुये है।[17]

संदर्भ–ग्रन्थ

पत्रिका — अम्बिका 1982–82

1) लेख कुन्तल गोयल – सरगुजा अपनी संस्कृति के झरोखे से
2) मदन लाल गुप्ता – छत्तीसगढ़ दिग्दर्शन
3) डॉ0 रमेन्द्र नाथ मिश्रा – छत्तीसगढ का राजनीति एवं सांस्कृतिक इतिहास।
4) ई.ए.डी.ब्रेट – छत्तीसगढ़ यूजेटरी स्टेट गजेटियर 1909.
5) डी.डी. डेडी मास्टर – हिस्ट्री ऑफ सरगुजा स्टेट 1921.
6) सूरज प्रसाद श्रीवास्तव – सरगुजा का संक्षिप्त भूगोल 1935.
7) रघुवीर प्रसाद – झारखण्ड झंकार संवत् 1985.
8) सरगुजा जिला गजेटियर – 1998.
9) ई.टी. डाल्टन – डिस्क्रीटिव इथनोलाजी ऑफ बंगाल 1882 पुन.मु. 1973.
10) समर बहादुर सिंह – सरगुजा का एक अध्ययन 1956.
11) सेंसस ऑफ इण्डिया – 1931 खण्ड–12, भाग–एक
12) आर.बी. रसेल और राय बहादुर हीरालाल – द ट्राइब्स एण्ड कास्ट्स ऑफ द सेन्ट्रल प्रॉविन्सेज ऑफ इण्डिया 1916 पुन.मु. 1975 खण्ड–चार
13) फाइनल रिपोर्ट ऑन द ओरिजनल सर्वे एण्ड सेंट्रलमेन्ट आपरेशन इन द सरगुजा स्टेट – 1937–46.
14) फाइनल रिपोर्ट ऑन द ओरिजनल सर्वे एण्ड सेन्ट्रलमेन्ट ऑपरेशन इन द सरगुजा स्टेट – 1937–46
15) डॉ. सचिन मंदिलवार – सरगुजा दर्शन
16) डॉ. सचिन मंदिलवार – सरगुजा दर्शन
17) प्रो. हीरालाल शुक्ल – आदिवासी अस्मिता और विकास

IMPACT FACTOR GIF 2.3409
ISSN-2278-3911

85

SHODH-PRAKALP

A Quarterly Research Journal

शोध-प्रकल्प

त्रैमासिक रिसर्च जर्नल

A Peer Reviewed Research Journal

www.shodhprakalpresearch.com

UGC Approved Journal
SHODH-PRAKALP
शोध-प्रकल्प
JOURNAL NO. 63535

Volume LXXXV
Oct_Dec, 2018

Editor
Dr.Sudhir Sharma

Email- shodhprakalp@gmail.com

आर. एन. आई. पंजीयन क्रमांक : MPHIN/1997/2224

बीस वर्षों से नियमित प्रकाशित

Naveen Girls College
Bilaspur (C.G.)
Govt.

SHODH-PRAKALP
A Peer Reviewed Quarterly Research Journal ISSN 2278-3911

अंक : 85 वर्ष : 25 संख्या : 4 अक्टूबर-दिसम्बर , 2018

INDEX

1	RURAL DEVELOPMENT THROUGH FINANCIAL INCLUSION	Shashi Bhushan Kumar 'Suman'	07
2	विष्णु प्रभाकर जी के नाटकों में सामाजिक चेतना	डॉ मेनका त्रिपाठी	15
3	अनुपान के महत्तव	डॉ. नरेश कुमार भगत, डॉ. श्रद्धा भारद्वाज डॉ. जी. आर. रात्रे डॉ. रुपेन्द्र चन्द्राकर	18
4	बस्तर के सामाजिक एवं आर्थिक विकास में आदिवासी महिलाओं का योगदान	श्रीमती अनिता बरगाह, डॉ. (श्रीमती) शशिकला सिन्हा	20
5	हिन्दी का वैश्विक परिदृश्य	डॉ. (श्रीमती) अर्चना शुक्ला	26
6	लोकतंत्र में विपक्ष की भूमिका भारत के संदर्भ में	श्री बुद्धदेव मंडल डॉ. (श्रीमती) नाज बेंजामिन	28
7	हिन्दी नाटक के विकास मे भारतेंदु जी का योगदान	डॉ. सविता वर्मा	31
8	शीतपित्त (Urticaria) की चिकित्सा– एक अध्ययन	डॉ. त्रिभुवन सिंह पावले, डॉ. विनय यदु डॉ. आर. के. दास	34
9	आयुर्वेद में पथ्य–अपथ्य का महत्व एवं उपयोगिता	डॉ. प्रेमा भगत	37
10	हायर सेकेण्डरी विद्यालय में अध्ययनरत विद्यार्थियों की समस्या समाधान योग्यता का अध्ययन	प्रतिभा वर्मा, श्रीमती सारिका साहू	40
11	रोगोपचार मे पंचकर्म का महत्व	डॉ. पुरंजन सिंह आर्मो	43
12	वर्तमान में पंचकर्म की उपादेयता	डॉ. त्रिभुवन सिंह पावले, डॉ. हरीन्द्र मोहन शुक्ल	47
13	इस्लाम में हराम परिवार–नियोजनः एक मिथक	हुस्नर तबस्सुम निंहां	50
14	भारत में पांडुलिपियों का डिजिटलीकरण कुंदकुंद ज्ञानपीठ, इंदौर के संदर्भ में	मंजुला जैन, डॉ. संगीता सिंह	55
15	सगुणोपासना की सहजता	डॉ. अमित कुमार पाण्डेय	58
16	जनजातीय लोकगीतों का अनुशीलन	श्रीमती मंजूषा तिरपुड़े डॉ. कैलाश शर्मा प्रो. मिताश्री मित्रा	60
17	रसायन की उपयोगिता	डॉ. त्रिभुवन सिंह पावले डॉ. पी. एस. आर्मो, डॉ. रूपेन्द्र चन्द्राकर	64
18	बस्तर संभाग के नक्सल प्रभावित क्षेत्रों के विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि पर लिंग, परिवेश, सामान्य दुश्चिंता एवं इनके मध्य की अंतःक्रिया के प्रभाव का अध्ययन	डॉ. (श्रीमती) कविता वर्मा डॉ. संध्या चंद्राकर	67
19	सर्वशिक्षा अभियान का प्रारंभ व क्रियान्वयन : "छत्तीसगढ़ के विशेष संदर्भ में"	डॉ. ममता कोशरिया	74
20	छत्तीसगढ़ में प्रजननता का विश्लेषण (1981 से 2017)	डॉ. जे.एल. भारद्वाज, डॉ. पुष्पा श्रीवास	77
21	अवधी पद्य साहित्य का भावपक्ष	मनीष कुमार सिंह	85
22	भारत एवं नेपाल के राष्ट्रीय एकता में भाषा की प्रासंगिकता	सुनीता गुरुंग	90
23	अनुवाद एक कला है – विवेचनात्मक अध्ययन	डॉ. फिरोज हैदरी	94
24	छत्तीसगढ़ में स्कूल शिक्षा का विकास : रायपुर जिला के विशेष संदर्भ में (1951–2002)	डॉ. ममता कोशरिया	98

टीप : शोध-प्रकल्प में प्रकाशित शोधपत्रों और आलेखों में व्यक्त विचार या तथ्यों से संपादक /संपादक मंडल की सहमति अनिवार्य नहीं है उनके लिए लेखक ही उत्तरदायी हैं। शोधपत्रों में पुनरावृत्ति अथवा मौलिकता के संबंध में लेखक स्वयं उत्तरदायी हैं।

IMPACT FACTOR GIF 2.3409 U.G.C. NO. 63535

www.shodh-prakalpresearch.com

शोध-प्रकल्प
त्रैमासिक रिसर्च जर्नल

ISSN 2278-3911

हिन्दी का वैश्विक परिदृश्य

डॉ. (श्रीमती) अर्चना शुक्ला
सहायक प्रध्यापक समाजशास्त्र
शासकीय नवीन कन्या स्नातकोतर
महाविद्यालय बिलासपुर छ.ग.

भूमण्डलीयकरण शब्द भारतीय संस्कृति के ' वसुधैव कुटुम्बकम ' का उत्तर आधुनिक सोच हैं। वैश्वीकरण ने मनुष्य के दैनिक जीवन में विविध पहलू को प्रमणित किया हैं। जीवन का एक अहम पहलू अर्थात् साहित्य जगत को भी वैश्वीकरण ने प्रमाणित किया हैं। साहित्यिक भाषा भाषियों की संख्या पूरे विश्व में तीसरे कम में हैं। विश्व के 134 से अधिक विश्वविद्यालयों में हिन्दी का अध्ययन अध्यापन शोध कार्य गतिमान हैं जो इसके विश्व व्यापी प्रभाव का प्रमाण हैं। आज हिंन्दी में ऐसे अनेक अर्न्तराष्ट्रीय शब्द प्रचलित हो गयें हैं जिनकी विश्वस्तर पर उपयोगिता हैं।

वैश्वीकरण एक ऐसी व्यापक समाजिक प्रकिया है जो सम्पूर्ण मानव जीवन को स्वयं मे समाहित कर लेती है। समाजशास्त्री दृष्टिकोण से वैश्वीकरण की अवधारणा का विश्लेषण करने वाले सर्वप्रथम समाजशास्त्री एंथनी गिड्डेन्स हैं। उन्होने 1990 में वैश्वीकरण को परिभाषित करते हुए लिखा हैं कि –"विभिन्न लोगों एवं विश्व के विभिन्न क्षेत्रों के मध्य बढ़ती हुई पारस्परिकता ही वैश्वीकरण हैं यह पारस्परिकता समाजिक– आर्थिक साहित्यिक सम्बन्धों में निहित होती हैं।"

इन्टरनेशनल सोशियोलॉजी के अनुसार – "शोध को उपयोगी बनाने और विश्व को समझने हेतु वैश्वीकरण का बहुलवादी होना आवश्यक है क्योंकि वैश्वीकरण का सम्बन्ध ऐतिहासिक , साहित्यिक सामाजिक प्रक्रियाओं तथा व्यवहार से हैं।"

भूमण्डलीयकरण शब्द भारतीय संस्कृति के 'वसुधैव कुटुम्बकम' का उत्तर आधुनिक सोच हैं। वैश्वीकरण ने मनुष्य के दैनिक जीवन में विविध पहलू को प्रमणित किया हैं। जीवन का एक अहम पहलू अर्थात् साहित्य जगत को भी वैश्वीकरण ने प्रमाणित किया हैं। साहित्यिक भाषा भाषियों की संख्या पूरे विश्व में तीसरे क्रम में हैं। विश्व के 134 से अधिक विश्वविद्यालयों में हिन्दी का अध्ययन अध्यापन शोध कार्य गतिमान हैं जो इसके विश्व व्यापी प्रभाव का प्रमाण हैं। आज हिंन्दी में ऐसे अनेक अर्न्तराष्ट्रीय शब्द प्रचलित हो गयें हैं जिनकी विश्वस्तर पर उपयोगिता हैं। अंग्रेजी की तरह हिन्दी भी संचार मूलक और प्रयोजन मूलक बनकर जहां एक और शिक्षा और रोजगार से जुड़ गई है वही दूसरी और परिभाषिक शब्दो का प्रयोग कर वह लोकप्रिय भी बनती जा रही है।

भारतेंन्दु ने कहा है – "निज भाषा उन्नति अहै सब उन्नति को मूल" आधुनिक भाषा का प्रतिबिम्ब आज हम अपनी राष्ट्रभाषा में देख रहे है।

अमेरिका ने हिन्दी शिक्षा के लिए विगत वर्ष एक बहुत बड़ा बजट स्वीकृत किया है। अब विदेशो में हिन्दी जानने समझने बोलने एवं पढ़ने पढ़ाने वालो की संस्था में निरंतर वृद्वि हो रही है। अनेक देशो के विश्वविद्यालयो में हिन्दी पढ़ाई जा रही है, एवं शोद्य कार्य भी किये जा रहे है। इनमें अमेरिका, कनाडा, रूस, ब्रिटेन, जर्मनी, फांस, स्वीडन, स्टिज़रलैण्ड, इटली , हंगरी , दक्षिण अफिका, बांग्लादेश,श्रीलंका ,नेपाल, भूटान, जापान, तुर्की, थाइलैण्ड, आस्ट्रेलिया, इराक़, ईरान, कुवैत, तंजानिया, फिलिपिंस, मलेशिया, लीविया, सउदी अरब, सिंगापुर, स्पेन, सुडान, आदि आते है। यहां के हावर्ड, पेन, मिशिगन येल आदि विश्वविद्यालयों मे हिन्दी का शिक्षण हो रहा है। अमेरिका के लगभग 75 विश्वविद्यालयों में हिन्दी पढाई जा रही है। इतना ही नही वहां "विश्वा" "सौरभ" "हिन्दी जगत" आदि कई प्रमुख हिंदी पत्रिकाएं प्रकाशित हो रही है।

बाल भारती विद्यालय कि संदर्भ में अच्छा कार्य कर रहे है और तो और यहां की सरकार ने हायर सेकण्डरी सर्टीफिकेट इम्तिहान के लिए हिन्दी विषय को मान्यता दे रखी है। और हिन्दी कक्षाओ के लिए ग्रांट भी दिऐ है।

निश्चित ही पूरे विश्व में हिन्दी की प्रगति हो रही है। हिन्दी में आज वह सामर्थ्य है कि वह अपने सम्पूर्ण विश्व में प्रतिष्ठित कर ही है।

एक नवीनतम ऑकडे के अनुसार हिन्दी बोलने वालो की संख्या चीनी से भी अधिक अर्थात पहले क्रम पर है। यही कारण है कि बहुराष्ट्रीय कंपनी अपने व्यवसाय के लिए भारत को प्रमुख

Received : 8 Oct, 2018 Reviewed : 19 Oct , 2018 Accepted : 25 Oct, 2018

स्थान दे रही है। कम्प्यूटर मे देवनागरी लिपि सुचारू रूप से संचालित हो रही है इससे भी हिंदी के अन्तर्राष्ट्रीय स्वरूप की पुष्टि हुई है। अन्तर्राष्ट्रीय क्षितिज पर प्रतिष्ठित हिन्दी सिरमौर बनने की प्रतीक्षा में है।

आज विश्व में हिन्दी भाषा को जनाधार अवश्य मिला है किन्तु उसे रोज गारमुखी बनाने मे विश्व हिन्दी सम्मेलन एवं भूमण्डलीकरण का प्रमुख योगदान रहा है। इसमें कोई संदेह नही कि विदेशो मे हिन्दी भाषा का प्रचार प्रसार करने का जो संतुत्य प्रयास किया गया है। उसी भारतीय भावना के कारण विश्व मे हिन्दी की स्थिति अंत्यन्त सुदृढ हुई है। जमीनी स्तर पर विश्व बाजार में अब हिन्दी का वर्चस्व कायम है विश्व हिन्दी सम्मेलन आधुनिक युग की आवश्यकतम व उपलब्धियॉ, विश्व मानक हिन्दी के प्रति चेतना शाश्वत मूल्यो की खोज, जन संचार, जन साधारण मे अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर हिन्दी भाषा के कुछ नये आयाम अवश्य स्थापित किये है। हिन्दी भाषा का विस्तार छः दसको में निःसंदेह सुदूरवर्ती राष्ट्रो में बहुत हद तक बढ़ा है जिसका मूल रूप में श्रेय जहां भारतीय लोगो के विदेशो मे बसने के बावजूद अपनी इस अस्मिता को बनाये रखने की प्रकृति को जाता है। चीन के हिन्दी भाषा के विद्वान एवं प्रसिद्ध साहित्यकार जिंग डिंग हान इलहाबाद में अंतर्राष्ट्रीय हिन्दी संगोष्ठि के अध्यक्षता करते हुए कहा था कि हिन्दी के अलावा विश्व की सर्वाधिक रोचक एवं वैज्ञानिक भाषा कोई भाषा नही जिसके शब्दो का एक दूसरे से संबंध है। हिन्दी को संयुक्त राष्ट्रसंघ में स्थान दिया जाना चाहिए तथा इसके लिए सबको मिलकर प्रयास भी करना चाहिए।

"प्रो. इश्हाफ अली कहते है।" भारतीय जनमानस को निरन्तर एकता के सूत्र में बांधे रखना हिन्दी का मूलमंत्र रहा है। इसका अतीत इन्द्रधनुषी ,वर्तमान स्वर्णिम और भविष्य उज्जवल है।"

संदर्भ ग्रंथ :–

1. प्रयोजन मूलक हिन्दी के विविध रूप– डॉ. राजेन्द्र मिश्रा, राकेश मिश्र
2. संस्कृति के चार अध्याय– रामधारी सिंह दिनकर
3. बहुवचन– प्रधान सम्पादक अशोक बाजपेयी
4. निबंध प्रभा– डॉ. शील प्रभा मिश्र
5. पत्रिका– रेणु जेनरल नालेज एण्ड वर्ल्ड विजन– नवम्बर 2009
6. भाषा– जनवरी, फरवरी 2007 –संपादक डॉ. शशि भारद्वाज

■■

82

IMPACT FACTOR GIF 2.3409

ISSN-2278-3911

SHODH-PRAKALP

A Quarterly Research Journal

शोध-प्रकल्प

त्रैमासिक रिसर्च जर्नल

A Peer Reviewed Research Journal

www.shodhprakalpresearch.com

UGC Approved Journal
JOURNAL NO. 63535

Volume [illegible]
Jan.-March. [illegible]

Editor
Dr.Sudhir Sharma

Email- shodhprakalp@gmail.com

बीस वर्षों से नियमित प्रकाशित

IMPACT FACTOR GIF 2.3409

ISSN 2278-3911

अंक : 82 वर्ष : 25 संख्या : 1 जनवरी-मार्च, 2018

SHODH-PRAKALP

A Peer Reviewed Quarterly Research Journal

शोध-प्रकल्प

त्रैमासिक रिसर्च जर्नल

(विश्वविद्यालय अनुदान आयोग द्वारा स्वीकृत)

www.shodh-prakalpresearch.com

Editor
DR. SUDHIR SHARMA

संपादक
डॉ. सुधीर शर्मा
अध्यक्ष, हिन्दी विभाग,
कल्याण स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भिलाई नगर जिला - दुर्ग (छ.ग.)

■ शोध एवं अनुसंधान विकास केंद्र, रायपुर का प्रकाशन

■ RESEARCH & RESEARCH DEVELOPMENT CENTRE, RAIPUR

■ अंतरराष्ट्रीय मानक मान्यता प्राप्त बहुप्रसारित भारत के अनेक विश्वविद्यालयों में मान्य शोधपत्रिका

Volume LXXXII Number 1 JAN.-March, 2018

email :shodhprakalp@gmail.com

Govt. Naveen Girls College Bilaspur (C.G.)

SHODH-PRAKALP

A Peer Reviewed Quarterly Research Journal ISSN 2278-3911

अंक : 82 वर्ष : 25 संख्या : 1 जनवरी-मार्च, 2018

INDEX

1	ROLE OF AYURVEDA IN GERIATRICS : A REVIEW	Rathiya Kavita, Nayak Nikhila Ranjan	7
2	INDIAN DIASPORA AND THE CONCERN OF CULTURE DISCOURSE WITH SPECIAL REFERENCE TO USHA KISHORE'S POETRY.	Dr. Amrita Kasturay	10
3	COMBATING HUMAN TRAFFICKING: PROBLEMS, VULNERABILITY AND SOLUTIONS	Prof. Asha Shukla, Dr. Jaya Phookan	12
4	STRESS LEVEL AMONG WORKING AND NONWORKING WOMEN.	Dr. Aruna Chaubey, Shilpa Nair	14
5	THYROID GLAND DYSFUNCTION: AN AYURVEDIC REVIEW AND MANAGEMENT	Shriwas Rashmi, Shukla Sanjay Chandrakar kumar Rupendra	17
6	ENGLISH IN CHHATTISGARH	Sabiha Aquil	21
7	SOCIO-ECONOMIC STATUS OF FEMALE DOMESTIC WORKERS WITH SPECIAL REFERENCE TO FIVE WARDS OF AMBIKAPUR (C.G.)	Sushmita Samaddar, Dr. Richa Yadav	24
8	A REVIEW ON ETIOLOGICAL FACTORS (NIDAN) OF VATARAKTA IN AYURVEDA	Dr. Parizat Agrawal, Dr. Sanjay Shukla, Dr. Rupendra Kumar Chandrakar	26
9	ROOTLESSNESS OF AN EXPATRIATE: WITH SPECIAL REFERENCE TO NAIPAUL'S TRILOGY	Shashank Gupta	29
10	सभ्यता, संस्कृति, साहित्य और समाज	डॉ. शशिकला सिन्हा	33
	भारतीय समाज और नारी	शोभा महेश्वर	37
	लोक साहित्य का सामाजिक जीवन में महत्व	आरती ठाकुर	39
	भारत में कोयला उद्योग दशा एवं दिशा	डॉ. प्रतिमा बैस, प्रो. आशा राय	41
	आधुनिक जीवन शैली जन्य विकार : मधुमेह	डॉ. आराधना कण्डे, डॉ. शिखा पेण्ड्रो	44
	साहित्यिक कृतियों में अस्मितामूलक विचार	ललिता साहू	46
	शासकीय एवं निजी उच्चतर माध्यमिक विद्यालय के शिक्षकों की [illegible] अभिवृत्ति का तुलनात्मक अध्ययन	डॉ. नमिता खोटेले	48
	महिलाओं के प्रति अपराध और मीडिया की भूमिका	डॉ. नाज बैंजामिन	51
	राष्ट्रीय ग्रामीण स्वास्थ्य मिशन के अंतर्गत ग्रामीण महिलाओं में परिवार नियोजन की दी जाने वाली जानकारी का विश्लेषणात्मक अध्ययन	डॉ. चरणजीत कौर, पूनम गोयल	54
	[illegible] नृत्य में रसाभिव्यक्ति	प्रतीता घोष	59
	सुमित्रानन्दन पंत के काव्य में शिल्प–सौन्दर्य	डॉ. सुचिस्मिता दास	61
	[illegible] युग में मनोवैज्ञानिक बाल–साहित्य की आवश्यकता	डॉ. फिरोजा जाफर अली, श्रीमती विजयश्री कटेन्द्र	64
	प्रकृति और नारी	डॉ. नीलांजना जैन	67
	भारतीय लोकतंत्र में राजनीतिक दल व सोशल मीडिया के [illegible] स्वरूप एवं उसके प्रभाव	डॉ. जय प्रकाश धीवर	69
	छत्तीसगढ़ राज्य में महिला प्रौढ़ शिक्षा कार्यक्रम की वर्तमान समय में [illegible] आवश्यकता: एक अध्ययन	श्रीमती कल्पना सिंह, डॉ. अब्दुल सत्तार	72

www.shodhprakalp.com

[illegible] प्रकल्प में प्रकाशित शोधपत्रों और आलेखों में व्यक्त विचार या तथ्यों से संपादक / संपादक मंडल की सहमति अनिवार्य नहीं है। [illegible] है। शोधपत्रों में पुनरावृत्ति अथवा मौलिकता के संबंध में लेखक स्वयं उत्तरदायी हैं।

IMPACT FACTOR GIF 2.3409 U.G.C. NO. 63535

www.shodh-prakalpresearch.com

शोध-प्रकल्प
त्रैमासिक रिसर्च जर्नल

ISSN 2278-3911

भारतीय समाज और नारी

शोभा महेश्वर
सहायक प्राध्यापक, माता शबरी नवीन कन्या महाविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

आज भी नारी ममतामयी है और त्यागमयी है। नारी त्याग और साधना के बलबूते पर समाज के प्रत्येक पहलू से जुड़ी है। वह पढ़ी–लिखी है, आत्मनिर्भर है। अपने अधिकारों एवं कर्त्तव्यों के प्रति सचेत है, संघर्षरत है। यद्यपि नारी शिक्षा से आज कामकाजी महिलाओं की संख्या में वृद्धि हुई है। हमारे समाज में उसकी निस्वार्थ सेवा हर क्षेत्र में है। जैसे–जैसे समय आगे बढ रहा है वैसे–वैसे भारतीय नारी के भी कदम आगे बढ रहे है। आज महिलाएँ आत्मनिर्भर, स्वनिर्मित, आत्मविश्वासी हैं, जिसने पुरूष प्रधान चुनौतीपूर्ण क्षेत्रों में भी अपनी योग्यता प्रदर्शित की है।

नारी का सम्मान करना एवं उसके हितों की रक्षा करना हमारे देश की सदियों पुरानी परम्परा व संस्कृति है। यह एक विडम्बना ही है कि भारतीय समाज में नारी की स्थिति अत्यंत विरोधाभासी रही है। एक तरफ हम उसे शक्ति के रूप में प्रतिष्ठित किए है तो वहीं दूसरी ओर उसे बेचारी अबला भी कहा जाता है। इन दोनों अतिवादी धारणाओं से नारी के स्वतंत्र विकास में बाधाएँ पहुंचाई हैं। प्राचीनकाल से ही नारी को इंसान के रूप में देखने का प्रयास सम्भवतः कम ही हुए है। पुरुष के बराबद स्थान एवं अधिकारों की मांग ने उसे अत्यधिक छला है। अतः वह आज तक 'मानवी' का स्थान प्राप्त करने से वंचित रही है। कहते हैं कि किसी भी देष की प्रगति का आकलन करना हो तो उसमें स्त्रियों की सामाजिक स्थिति का पता लगाए। अर्थात नारी अस्मिता और देश की अस्मिता का जुड़ाव बिन्दु एक है।

सदियों से ही भारतीय समाज में नारी की अत्यंत महत्वपूर्ण भूमिका रही है। उसी के बलबूते आज भारतीय समाज खडा है। नारी ने भिन्न–भिन्न रूपों में अत्याधिक महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। चाहे फिर वह सीता हो या झांसी की रानी लक्ष्मी बाई, इंदिरा गांधी हो या सरोजनी नायडु। फिर भी वह सदियों से ही धूर समाज के अत्याचारों व शोषण का शिकार हो आई है। उसके हितों की रक्षा करने के लिए व समानता और न्याय दिलाने के लिए संविधान में आरक्षण की व्यवस्था आई है। महिला विकास के लिए आज समूचे विश्व भर में महिला दिवस मनाए जा रहे हैं। संसद में 33 प्रतिशत आरक्षण की मांग की जा रही है। इतना सब होने पर भी नारी दिन–प्रतिदिन अत्याचारों व शोषण का शिकार हो रही है। वह हर क्षेत्र में महत्वपूर्ण भूमिका निभा रही है फिर भी आवश्यकता है कि उसे सामाजिक, अर्विक और राजनीतिक न्याय प्रदान किया जाए, तभी समाज का चहुमुंखी विकास वास्तविक रूप से सम्भव है। वर्तमान परिवेश की बात करें तो अच्छी शिक्षा पाना, अच्छी नौकरी पाना, दतरों की राजनीति का शिकार न बनना, अपने घर और दतर की जिम्मेदारियाँ अच्छी तरह निभाना ये किसी अग्निपरीक्षा से कम नहीं है।

भारत ने स्वतंत्रता संग्राम में भी महिलाओं ने बढ–चढकर हिस्सा लिया तथा अनेक यातनाएँ एवं अत्याचार सहे थे। इसलिए संविधान निर्माताओं ने यह जरूरी समझा कि राष्ट्र मजबूत, संगठित एवं प्रगतिशील बनाने के लिए महिलाओं व बच्चों की सुरक्षा, संरक्षण और उन्नति के लिए विशेष व्यवस्था की जाए ताकि उनका पिछड़ापन समाप्त हो सके।

महिलाओं को मताधिकार एवं सरकार में भागीदारी का अधिकार अनेक देशों विशेषकर इस्लामिक देशों की महिलाओं से पहले प्राप्त है। केवल सामाजिक समानता के क्षेत्र में महिलाओं और बालिकाओं को आवष्यक, पर्याप्त एवं प्रभावी समानता प्राप्त नही हो सकी है। दूसरी ओर महिलाओं के विरूद्ध अत्याचार और अपराधों में निरंतर वृद्धि हो रही है जो कि आज चिंता का विषय है। यह स्थिति तब और सोचनीय हो जाती है जब संविधान के भाग में मूल अधिकारों में स्पष्ट व्यवस्था दी गई है। सूचना प्रोद्योगिकी और तकनीकी क्रांति के इस युग में भी भारतीय समाज में लैंगिक भेदभाव की जड़ें अभी तक नहीं हिल सकी हैं। राष्ट्रीय अपराध ब्यूरो के वर्ष 2015 के आंकड़े बताते है कि भारत में महिलाओं के साथ अपराध के कुल 327394 मामले दर्ज किए गये। महिलाओं के साथ सबसे ज्यादा अपराध उत्तरप्रदेश में (35527) दर्ज हुए, इसके बाद पश्चिम बंगाल (33218), महाराष्ट्र (31126), राजस्थान (28165), मध्यप्रदेश (24135) का स्थान आया है, बड़े राज्यों में तमिलनाडु में सबसे कम मामले (5847) मामले दर्ज हुए। क्राइम इन

Received : 20 Jan, 2018 Reviewed 29 Jan, 2018 Accepted : 8 Feb, 2018

Govt. M. S. Naveen Girls College Bilaspur (C.G.)

इंडिया– 2016 रिपोर्ट में राष्ट्रीय अपराध ब्यूरो ने बताया है कि देश की महिलाएँ घर के अंदर हों या बाहर कहीं भी सुरक्षित नहीं हैं. साल 2016 में 3 लाख 39 हजार 457 मामले महिलाओं के खिलाफ़ हुए।

आज जरूरत है नारी को समय की मुख्यधारा से जोड़ने की। भारत में साक्षरता के मामले में पुरुष और महिलाओं में काफी अंतर है। 2011 की जनगणना के आंकड़े बताते हैं कि पुरुषों की साक्षरता दर 82.14 है वहीं महिलाओं में इसका प्रतिशत केवल 65.46 है। महिलाओं में कम साक्षरता का कारण अधिक आबादी और परिवार नियोजन की जानकारी कमी है।

आज भी नारी ममतामयी है और त्यागमयी है। नारी त्याग और साधना के बलबूते पर समाज के प्रत्येक पहलू से जुड़ी है। वह पढ़ी–लिखी है, आत्मनिर्भर है। अपने अधिकारों एवं कर्त्तव्यों के प्रति सचेत है, संघर्षरत है। यद्यपि नारी षिक्षा से आज कामकाजी महिलाओं की संख्या में वृद्धि हुई है। हमारे समाज में उसकी निस्वार्थ सेवा हर क्षेत्र में है।

जैसे–जैसे समय आगे बढ़ रहा हैं वैसे–वैसे भारतीय नारी के भी कदम आगे बढ़ रहे हैं। आज महिलाएँ आत्मनिर्भर, स्वनिर्मित, आत्मविश्वासी हैं, जिसने पुरुष प्रधान चुनौतीपूर्ण क्षेत्रों में भी अपनी योग्यता प्रदर्शित की है। वह केवल शिक्षिका, नर्स, स्त्री रोग की डाक्टर न बनकर इंजीनियर, पायलट, वैज्ञानिक, तकनीशियन, सेना, पत्रकारिता जैसे नए क्षेत्रों को अपना रही है। राजनीति के क्षेत्रों में महिलाओं ने नए कीर्तिमान स्थापित किए हैं। देश के सर्वोच्च राष्ट्रपति पद पर श्रीमती प्रतिभा पाटिल, लोकसभा स्पीकर के पद पर मीरा कुमार, कांग्रेस अध्यक्ष सोनिया गांधी, उत्तर प्रदेश की मुख्यमंत्री मायावती, वसुन्धरा राजे, सुषमा स्वराज, जयललिता, ममता बनर्जी, शीला दीक्षित आदि महिलाएँ राजनीति के क्षेत्र में शीर्ष पर हैं। सामाजिक क्षेत्र में भी मेधा पाटकर, श्रीमती किरण मजूमदार, इलाभट्ट, सुधा मूर्ति आदि महिलाएँ ख्यातिलब्ध हैं। खेल जगत में पी.टी. ऊषा, अंजू बाबी जार्ज, सुनीता जैन, सानिया मिर्जा अंजू चोपड़ा आदि ने नए कीर्तिमान स्थापित किये हैं। आई.पी. एस. किरण बेदी, अंतरिक्ष यात्री सुनीता विलियम्स आदि ने उच्च शिक्षा प्राप्त करके विविध क्षेत्रों में अपने बुद्धि कौशल का परिचय दिया है। भूमण्डलीय दुनियां में भारत और यही की नारी ने अपनी एक नितांत सम्मानजनक जगह कायम कर ली है। आंकड़े दर्शाते हैं कि प्रतिवर्ष कुल परीक्षार्थियों में 50 प्रतिशत महिलाऐं डाक्टरी की परीक्षा उत्तीर्ण करती हैं। आजादी के बाद लगभग 12 महिलाएं विभिन्न राज्यों की मुख्यमंत्री बन चुकी हैं। भारत के अग्रणी साटवेयर उद्योग में 21 प्रतिशत पेशेवर महिलाऐं हैं। फौज, राजनीति, खेल, पायलट तथा उद्यमी सभी क्षेत्रों में जहाँ वर्षों पहले तक महिलाओं के होने की कल्पना भी नहीं की जा सकती थी। वहां सिर्फ नारी स्वयं को स्थापित ही नहीं कर पायी है बल्कि वहां सफल भी हो रही हैं।

आज वह देवी नहीं बनना चाहती वह सही और सच्ची अर्थों में अच्छा इंसान बनना चाहती है। नैतिक मूल्यों और माननीय मूल्यों को नकारा नही जा सकता हमारे पारंपरिक चरित्र नैतिक मूल्यों की धरोहर है। आज जरूरत है नारी को वैदिक काल के समान समान स्थान देने की, वेदों में नारी की शिक्षा, शील, गुण, कर्तव्य और अधिकार का विशद वर्णन मिलता है। वैदिक साहित्य का अध्ययन बतलाता है कि भारतीय नारी को जीवन के हर क्षेत्र में समान अधिकार था।

संदर्भ

1. शुक्ल, उमा, भारतीय नारी अस्मिता की पहचान, लोकभारती प्रकाषन, इलाहाबाद.

2. यादव, नीलम, भारत में महिलाओं की वर्तमान स्थिति की सामाजिक विवेचना, रचनाकार, http://www.rachanakar.org/2015/08/blog-post_580.html

3.राजकुमार, नारी के बदलते आयाम, अर्जुन पब्लिशिंग हाऊस, 2005.

4. अग्रवाल, जेसी, भारत में नारी शिक्षा, प्रभात प्रकाशन, 2009.

Naveen Govt. College Bhaspur (C.G.)

IMPACT FACTOR GIF 2.3409 ISSN-2278-3911

82

SHODH-PRAKALP

A Quarterly Research Journal

शोध-प्रकल्प

त्रैमासिक रिसर्च जर्नल

A Peer Reviewed Research Journal

www.shodhprakalpresearch.com

UGC Approved Journal
JOURNAL NO. 63535

Volume LXXXII
Jan.-Mach, 2018

Editor
Dr.Sudhir Sharma

Email- shodhprakalp@gmail.com

आर. एन. आई. पंजीयन क्रमांक : MPHIN/1997/2224

बीस वर्षों से नियमित प्रकाशित

SHODH-PRAKALP

A Peer Reviewed Quarterly Research Journal

ISSN 2278-3911

अंक : 82 | वर्ष : 25 | संख्या : 1 | जनवरी-मार्च, 2018

INDEX

1	ROLE OF AYURVEDA IN GERIATRICS : A REVIEW	Rathiya Kavita, Nayak Nikhila Ranjan	7
2	INDIAN DIASPORA AND THE CONCERN OF CULTURE DISCOURSE WITH SPECIAL REFERENCE TO USHA KISHORE'S POETRY.	Dr. Amrita Kasturay	10
3	COMBATING HUMAN TRAFFICKING: PROBLEMS, VULNERABILITY AND SOLUTIONS	Prof. Asha Shukla, Dr. Jaya Phookan	12
4	STRESS LEVEL AMONG WORKING AND NONWORKING WOMEN.	Dr. Aruna Chaubey, Shilpa Nair	14
5	THYROID GLAND DYSFUNCTION: AN AYURVEDIC REVIEW AND MANAGEMENT	Shriwas Rashmi, Shukla Sanjay Chandrakar kumar Rupendra	17
6	ENGLISH IN CHHATTISGARH	Sabiha Aquil	21
7	SOCIO-ECONOMIC STATUS OF FEMALE DOMESTIC WORKERS WITH SPECIAL REFERENCE TO FIVE WARDS OF AMBIKAPUR (C.G.)	Sushmita Samaddar, Dr. RichaYadav	24
8	A REVIEW ON ETIOLOGICAL FACTORS (NIDAN) OF VATARAKTA IN AYURVEDA	Dr. Parizat Agrawal, Dr. Sanjay Shukla, Dr. Rupendra Kumar Chandrakar	26
9.	ROOTLESSNESS OF AN EXPATRIATE: WITH SPECIAL REFERENCE TO NAIPAUL'S TRILOGY	Shashank Gupta	29
10	सभ्यता, संस्कृति, साहित्य और समाज	डॉ. शशिकला सिन्हा	33
11	भारतीय समाज और नारी	शोभा महेश्वर	37
12	लोक साहित्य का सामाजिक जीवन में महत्व	आरती ठाकुर	39
13	भारत में कोयला उद्योग दशा एवं दिशा	डॉ. प्रतिमा बैस, प्रो. आशा राय	41
14	आधुनिक जीवन शैली जन्य विकार : मधुमेह	डॉ. आराधना कण्डे, डॉ. शिखा पेण्ड्रो,	44
15	साहित्यिक कृतियों में अस्मितामूलक विचार	ललिता साहू,	46
16	शासकीय एवं निजी उच्चतर माध्यमिक विद्यालय के शिक्षकों की शैक्षणिक अभिवृत्ति का तुलनात्मक अध्ययन	डॉ. नमिता खोटेले	48
17	महिलाओं के प्रति अपराध और मीडिया की भूमिका	डॉ. नाज बैंजामिन,	51
18	राष्ट्रीय ग्रामीण स्वास्थ्य मिशन के अंतर्गत ग्रामीण महिलाओं में परिवार नियोजन की दी जाने वाली जानकारी का विश्लेषणात्मक अध्ययन	डॉ. चरणजीत कौर, पूनम गोयल	54
19	कथक नृत्य में रसाभिव्यक्ति	प्रसीता घोष	59
20	सुमित्रानंदन पंत के काव्य में शिल्प–सौन्दर्य	डॉ. सुचिस्मिता दास	61
21	वर्तमान युग में मनोवैज्ञानिक बाल–साहित्य की आवश्यकता	डॉ. फिरोजा ज़ाफर अली, श्रीमती विजयश्री कटेन्द्र	64
22	प्रकृति और नारी	डॉ. नीलांजना जैन	67
23	भारतीय लोकतंत्र में राजनीतिक दल व सोशल मीडिया के बदलते स्वरूप एवं उसके प्रभाव	डॉ. जय प्रकाश धीवर	69
24	छत्तीगढ़ राज्य में महिला प्रौढ़ शिक्षा कार्यक्रम की वर्तमान समय में भूमिका एवं आवश्यकता: एक अध्ययन	श्रीमती कल्पना सिंह, डॉ. अब्दुल सत्तार	72

www.shodhprakalp.com

टीप : शोध-प्रकल्प में प्रकाशित शोधपत्रों और आलेखों में व्यक्त विचार या तथ्यों से संपादक /संपादक मंडल की सहमति अनिवार्य नहीं है उनके लिए लेखक ही उत्तरदायी हैं। शोधपत्रों में पुनरावृत्ति अथवा मौलिकता के संबंध में लेखक स्वयं उत्तरदायी हैं।

Govt. M.S. Naveen Girls College Bilaspur (C.G.)

www.shodh-prakalpresearch.com

शोध-प्रकल्प
त्रैमासिक रिसर्च जर्नल

ISSN 2278-3911

लोक साहित्य का सामाजिक जीवन में महत्व

आरती ठाकुर
सहायक प्राध्यापक, माता शबरी
नवीन कन्या महाविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

डॉ. सत्यभामा आडिल द्वारा रचित "सीख–सीख के गोठ" व अधिक लोक प्रिय गद्य रचना है जिसे लोग पढ़कर ही एक अलग ही भाव महसूस होता है। ऐसे कई साहित्यकार हुए जिन्होंने अपने साहित्य में लोक–जीवन के मान के सामाजिक जीवन का लेखन किया तथा मानव को प्रेरणा देने वाली रचनाएं अपने साहित्य में लिखे हैं। ग्राम्य जन–जीवन में सीख की उपयोगिता का महत्व अपने लेखन में उकेरा है। लोक साहित्य का अर्थ उस साहित्य है जिसकी रचना लोक करता है लोक साहित्य उतना ही प्राचीन है जितना कि स्वयं मानव। इसलिए उसमें जन–जीवन की प्रत्येक, घटनाएं, संस्कृति काल, अवस्थाएं एवं प्रकृति आदि इस साहित्य में समाहित है।

"प्रत्येक देश का साहित्य वहाँ की जनता की चित्तवृत्ति का संचित प्रतिबिंब होता है। तब यह निश्चित है कि जनता की चित्तवृत्ति के परिवर्तन के साथ–साथ साहित्य के स्वरूप में भी परिवर्तन होता चला जाता है। इन्हीं परंपरा को परखते हुए साहित्य की परंपरा के साथ सामंजस्य दिखाना ही साहित्य का इतिहास कहलाता है" साहित्य समाज का आईना होता है। साहित्य और समाज दोनों एक–दूसरों के पूरक होते हैं। समाज के बिना साहित्य की कल्पना नही की जा सकती है क्योंकि साहित्य में समाज में चल रही नित–नवीन घटनाओं के विषय में ही लिखा जाता है। किसी काल के साहित्य को जानने से पूर्व उस काल मानव समाज को समझना आवश्यक है।

लोक सहित्य का अभिप्राय उस साहित्य से है जिसकी रचना लोक करता है। लोक–साहित्य उतना ही प्राचीन है जितना कि मानव, इसलिए उसमें जन–जीवन की प्रत्येक अवस्था, प्रत्येक वर्ग, प्रत्येक समय और प्रकृति सभी कुछ समाहित है। लोक सहित्य का क्षेत्र अत्याधिक विस्तृत है। चाहे वह भौगोलिक क्षेत्र, सांस्कृतिक वैज्ञानिक, सामाजिक, ऐतिहासिक हो जहाँ–जहाँ मानव समुदाय है वहाँ पर लोक साहित्य विद्यमान है। लोक–साहित्य 'लोक' और 'साहित्य' दो शब्दों से मिलाकर बना है जिसका शाब्दिक अर्थ लोक का साहित्य है। आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी ने 'लोक' की विशेषता के संबंध में लिखा है– "लोक शब्द का अर्थ जनपद या ग्राम्य नहीं है, बल्कि नगरों या ग्रामों में फैली हुई समूची जनता है जिसके व्यावहारिक ज्ञान का आधार पोथियां नहीं है। ये लोग नगर में रहने वाले परिष्कृत रुचि संपन्न तथा सुसंस्कृत समझे जाने वाले लोगों की अपेक्षा अति सरल और अकृत्रिम जीवन के अभ्यस्त होते हैं। परिष्कृत रुचि वाले लोगों की समूची विलासिता और सुकुमारिता को जीवित रखने के लिए जो भी वस्तुएं आवश्यक होती हैं, उनको उत्पन्न करते हैं।"

'लोक' लोक जीवन के उस वर्ग का प्रतिनिधित्व करते हैं जो अपनी प्राचीन मान्यताओं, विश्वासों और परंपराओं के प्रति आस्थावान है। लोक–साहित्य मूलतः लोक की मौखिक अभिव्यक्ति है जो संपूर्ण जीवन का नेतृत्व करती है। लोक जीवन की अभिव्यक्ति को वाणी देना ही लोक साहित्य है। इसकी विधाएँ हैं– लोक–गीत, लोक–कथा, लोक–नाट्य, लोक–भाषा और लोक–सुभाषित आदि। लोक–साहित्य लोक–संस्कृति अथवा लोक–वार्ता का एक महत्वपूर्ण अंग है। यदि लोक–संस्कृति एक विशाल वट–वृक्ष है तो लोक–साहित्य उसकी एक शाखा है। यदि लोक–संस्कृति शरीर है तो लोक–साहित्य उसका एक अवयव है। लोक–संस्कृति का क्षेत्र अत्यंत व्यापक है तो लोक–साहित्य का विस्तार संकुचित है। लोक–संस्कृति की व्यापकता जन–जीवन के समस्त व्यापारों में उपलब्ध होती है तो लोक–साहित्य जनता के गीतों, कथाओं, गाथाओं, मुहावरों तक ही सीमित है। लोक–साहित्य अंग है तो लोक–संस्कृति अंगी है। लोक–साहित्य लोक–संस्कृति का एक भाग मात्र है। लोक–गीत, लोक–कथाएँ, लोक–गाथाएँ, कथा–गीत, धर्म–गाथाएँ, लोक–नाट्य, नौटंगी, रास–लीला आदि लोक–साहित्य से संबद्ध विषय हैं।

लोक साहित्य में लोक संस्कृति की झलक दिखाई पड़ती है। छत्तीसगढ़ प्रदेश की संस्कृति में बात–बात पर सीख देने की परंपरा है। ग्रामीण क्षेत्र में बड़े–बुजुर्ग अपने से कम उम्र के लोगों को कहावतों एवं लोकोक्तियों के माध्यम से सीख प्रदान करते हैं।

Received : 21 Jan, 2018 Reviewed 29 Jan, 2018 Accepted : 8 Feb, 2018

"गुरू बनाते जान के
पानी पीवे छान के।"

डॉ. सत्यभामा आडिल द्वारा रचित "सीख–सीख के गोठ" व अधिक लोक प्रिय गद्य रचना है जिसे लोग पढ़कर ही एक अलग ही भाव महसूस होता है। ऐसे कई साहित्यकार हुए जिन्होंने अपने साहित्य में लोक–जीवन के मान के सामाजिक जीवन का लेखन किया तथा मानव को प्रेरणा देने वाली रचनाएं अपने साहित्य में लिखे हैं। ग्राम्य जन–जीवन में सीख की उपयोगिता का महत्व अपने लेखन में उकेरा है। लोक साहित्य का अर्थ उस साहित्य है जिसकी रचना लोक करता है लोक साहित्य उतना ही प्राचीन है जितना कि स्वयं मानव। इसलिए उसमें जन–जीवन की प्रत्येक, घटनाएं, संस्कृति काल, अवस्थाएं एवं प्रकृति आदि इस साहित्य में समाहित है।

लोक साहित्य का महत्व

सामाजिक महत्व–लोक साहित्य में मानव जीवन का वास्तविक चित्र दृष्टिगत होता है। लोक गाथाओं, लोकगीतों, कथाओं से मानव के आचार–विचार, रहन–सहन, रीति–रिवाज, खान–पान की जानकारी प्राप्त होती है। लोकगीतों में पति–पत्नी, भाई–बहन, माता–पुत्री और सास–बहू संबंधों का वर्णन मिलता है। बच्चे के जन्म का वर्णन लोकगीत में मिलता है। इस प्रकार समाज के सामाजिक कार्यक्रमों रीति–रिवाजों एवं संस्कृति का सुंदर चित्रण हमें लोक साहित्य में देखने को मिलता है। धार्मिक महत्व लोक साहित्य में धार्मिक जीवन से संबंधित बातों का अध्ययन पढ़ने एवं सुनने को मिलता है। जैसे लोकगीतों में शीतला माता, गंगा, तुलसी माता एवं षष्ठी माता का गायन का उल्लेख लोक साहित्य में मिलता है। विभिन्न व्रत–त्यौहारों में देवी–देवताओं संबंधी गीत गाये जाते हैं। इसके अतिरिक्त लोक कथाओं में भी धर्म–संबंधी बातों का वर्णन किया गया है।

नैतिक महत्व–लोक साहित्य के अध्ययन से यह जानकारी होता है कि प्राचीन काल में समाज का मौलिक स्तर बहुत ऊंचा था। भारत में सती धर्म का पालन बड़ी कठोरता के साथ किया गया इसका भी उल्लेख हमें लोक साहित्य से प्राप्त होता है। लोक साहित्य के माध्यम से स्थानीय भौगोलिक क्षेत्रों से संबंधित बातों की जानकारी मिलती है। बहुत सी नदियो एवं नगरों का नाम लोक गीतों में सुनने को मिलता है एवं लोक गाथाओं में अनेक छोटे–छोटे गांवों के नाम मिलते है। इसके साथ ही साथ लोकगीतों में मानव जीवन के जन–जीवन के आर्थिक स्तर को उजागर करते हैं। लोक गीत में सोने के बर्तन एवं आभूषणों की प्रचुरता का वर्णन हैं। छत्तीसगढ़ में अनेक साहित्यकारों ने सामाजिक जीवन में लोक साहित्य के महत्व को व्यक्त किया है। छत्तीसगढ़ की वरिष्ठ महिला साहित्यकार है डॉ. सत्यभामा आडिल ने समाज को जागरूक करने के लिए लोकोक्तियों एवं मुहावरों का प्रयोग किया है। लोकजीवन में लोकसाहित्य का अत्यन्त ही महत्व है। इसके संरक्षण एवं अनुशीलन के द्वारा साहित्य का विकास किया जा सकता है। लोक साहित्य का सामाजिक, ऐतिहासिक, धार्मिक, पौराणिक, सांस्कृतिक बहुविध महत्व है। वास्तव में जब लोक साहित्य कई रहस्यमयी पहेलियों को सुलझाने में भी सहायता करता है। लोक साहित्य मानव की आदिम प्रवृत्तियों,

संदर्भ

1. वर्मा, ऋचा, लोक साहित्य का महत्व, देशबंधु, 28 अप्रैल, 2016.
2. सिन्हा, विनोद कुमार, भारतीय लोक साहित्य और मानसून, इंडिया वाटर पोर्टल (हिन्दी), योजना, जुलाई 2012.
3. पटेल, उत्तम, लोक साहित्य की अवधारणा और क्षेत्र, इंटरनेशनल जनरल ऑफ हिन्दी रिसर्च, वाल्यूम–3, इश्यू–1, 2017.
4- www.gurturgoth.com

ISSN : 0975-3664 UGC : 41386 RNI : U.P.BIL/2012/43696

Year : 2018 Year : JUNE Vol. : 2

शोध - धारा
SHODH-DHARA

A UGC Listed Research Journal

Grade 'A' Impact Factor 5

शैक्षिक एवम् अनुसंधान संस्थान, उरई-जालौन (उ०प्र०) द्वारा प्रकाशित
Published by Shakshik Avam Anusandhan Sansthan
Orai (Jalaun) U.P.

Govt. M.S. Naveen Girls College Bilaspur (C.G.)

78-82
83-88
89-92
93-96
97-99
100-102
103-105
106-108
109-111
112-114
115-118
119-124
125-127
128-131
132-135
136-140
141-143
144-147
148-150
151-152
153-159
160-167
68-172
73-176
77-180
81-184

के संघों की भूमिका	डॉ० सपना कॉर	
४५. राष्ट्र विकास में महिला की भूमिका	डॉ० बबीता मिर्झा	185-188
४६. राष्ट्र विकास में नारी की भूमिका	डॉ० अविनाश कुमार लाल श्रीमती अविन्दना जॉन सुश्री साधना राजपूत	189-191
४७. राष्ट्र विकास में नारी की भूमिका	डॉ० बालकराम चौकसे	192-195
४८. राष्ट्र निर्माण और विकास में बस्तर जिले की महिलाओं का योगदान	सियालाल नाग डॉ श्रीमती लक्ष्मी लेकाम	196-200
४९. राष्ट्र विकास में नारी की भूमिका	डॉ० (श्रीमती) सुनीला एक्का	201-202
५०. राष्ट्र विकास में नारी की भूमिका	डॉ० हीरालाल शर्मा डॉ० ईशाबेला लकड़ा	203-206
५१. शिक्षक–शिक्षा के क्षेत्र में वर्तमान प्रगति के बारे में प्रतिभागियों के ज्ञान के अद्यतन का अध्ययन करना	रीता सिंह	207-209
५२. राष्ट्र विकास में नारी का योगदान	डॉ० शशि गुप्ता	210-212
५३. राष्ट्र विकास में नारी की भूमिका	डॉ० सुजाता सैमुअल डॉ० सपना कॉर	213-215
५४. राष्ट्र विकास में नारी की भूमिका	विवेक सिंह	216-217
५५. नारी शिक्षा और राष्ट्र का विकास	अनिल कुमार सिह	218-220
५६. राष्ट्र–विकास में नारी की भूमिका	श्रीमती मनोरमा चन्द्रा	221-223
५७. राष्ट्र विकास में नारी की भूमिका	कु० प्रियंका यादव अखिलेश कुमार साहू	224-226
५८. लोकतांत्रिक सहभागिता, सामाजिक परिवर्तन एवं महिला सशक्तीकरण	कादम्बरी वैष्णव	227-231
५९. राष्ट्र विकास में नारी की भूमिका	अर्चना वी.	232-236
६०. राष्ट्र विकास में नारी की भूमिका	डॉ. (श्रीमती) लक्ष्मी बृजबासी	237-239
६१. भारत राष्ट्र निर्माण में महिलाओं की भूमिका का ऐतिहासिक विश्लेषणं	डॉ. घनश्याम दुबे अभिषेक अग्रवाल	240-248
६२. राष्ट्र विकास में नारी की भूमिका	डॉ. दुर्गा वाजपेयी डॉ. शारदा दुबे	249-251
६३. राष्ट्र विकास का आधार स्तम्भ 'नारी'	ज्योति कुशवाह	252-254
६४. राष्ट्रीय विकास के निर्धारक तत्व	डॉ. सी.बी. खूंटे श्री जी.एन. भतपरे	255-258
६५. वर्तमान भारत में सामाजिक समस्याओं के समाधान में रक्त वर्ग वर्गीकरण की प्रासंगिकता	संत कुमार	259-263
६६. नारी सशक्तिकरण	डॉ. संतोष कुमार ठाकुर डॉ. किरण ठाकुर	264-266
67. Current Status, Lacunas and Scope of Scientific	Dr. Ashish Tiwari	267-273

ISSN : 0975-3664, RNI : U.P.BIL/2012/43696, UGC NO. : 41386
SHODH-DHARA ; JUN 18; Vol.2; P. 203-206

राष्ट्र विकास में नारी की भूमिका

डॉ० हीरालाल शर्मा
शासकीय महाविद्यालय, सीपत, छत्तीसगढ़
डॉ० ईशाबेला लकड़ा
शासकीय नवीन कन्या महाविद्यालय, बिलासपुर, छत्तीसगढ़

(प्राप्त : १० मई २०१८)

Abstract

किसी भी राष्ट्र के विकास में स्त्री और पुरुष की समान सहभागिता हुआ करती है। उन दिनों की पीड़ादायक स्मृतियों को हमें अपने दिमाग से निकाल देना होगा, जब पुरुष प्रधान सामाजिक संरचना का नाम लेकर स्त्रियों के योगदान को सम्बोधित करने की परम्परा अत्यंत पुराने समय से चली आ रही है। नारी के श्रद्धा और पूज्या जैसे नामों से सम्बोधित करने की परम्परा अत्यंत पुराने समय से चली आ रही है। नारी के लिए इस प्रकार के सम्बोधन का प्रयोग करके हमने उसे पूजा की वस्तु बना दिया या फिर उसे अबला कहकर संपत्ति बना दिया। उसका एक रूप और भी है, जिसका स्मरण हम सभी करते हैं; वह रूप है भक्ति का। यही कारण है कि हमारे सामने यह प्रश्न बार–बार आता है कि, आखिर नारी का समाज के या राष्ट्र के निर्माण में क्या योगदान है? नारी का माँ का रूप समाज निर्माण और राष्ट्र के विकास में सहायक नहीं है क्या। बहन के रूप में पुरुष को सदा अपना स्नेह प्रदान करना क्या समाज निर्माण में सहायक नहीं है? पत्नी के रूप में घर गृहस्थी की देखभाल करना और पूरे परिवार को संभालना क्या कम महत्वपूर्ण है? वर्तमान में तो नारी पुरुषों के समान ही जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में अपना कौशल और प्रतिभा दिखा रही है।

Figure : 00 **References : 07** **Table : 00**

Key Words : राष्ट्रीयता एवं स्त्री विमर्श, राष्ट्र के विविध आयाम और नारी के प्रतिरूप

राष्ट्र की परिभाषा एक ऐसे जन समूह के रूप में की जा सकती है जो कि एक भौगोलिक सीमाओं में एक निश्चित देश में रहता हो। समान परम्परा, समान हितों तथा समान भावनाओं से बंधा हो और जिससे एकता के सूत्र में बांधने की उत्सुकता तथा समान राजनैतिक महत्वाकांक्षाएं पाई जाती हो। राष्ट्रवाद के निर्णायक तत्वों के राष्ट्रीयता की भावना सबसे अधिक महत्वपूर्ण है। राष्ट्रीयता की भावना किसी अंग्रेजों के शासनकाल में, राष्ट्रीयता की भावना का विशेष रूप से विकास हुआ, इस विकास में विशिष्ट बौद्धिक वर्ग का महत्वपूर्ण योगदान है।

भारतीय राष्ट्रवाद एक आधुनिक तथ्य है, जिसके उदय की प्रक्रिया अत्यंत जटिल और बहुमुखी रही है। भारत विविध भाषा–भाषी और अनेक धर्मो के अनुयायियों वाला विशाल जनसंख्या का देश है। भारत की सामाजिक आर्थिक तथा राजनीतिक संरचना और विशाल आकार के कारण यहां राष्ट्रीयता और राष्ट्र निर्माण की परिकल्पना जटिल और वैविध्य मूलक है। राष्ट्र और राष्ट्रीयता एक सामूहिक भाव है। एक प्रकार की साहचर्य भावना अथवा पारस्परिक सहानुभूति है जो एक स्वदेश विशेष से संबंधित है। राष्ट्र की अवधारणा कुछ सुनिश्चित अवयवों से बनती है; जिसमें भौगोलिक सीमा, धर्म, संस्कृति, भाषा और निवासियों की गणना की जानी चाहिए। राष्ट्रीयता की इस भारतीय विचारधारा में देश में रहने वाले

निवासियों की गणना की जानी चाहिए। राष्ट्रीयता की इस भारतीय विचारधारा में देश में रहने वाले निवासियों की भूमिका अत्यंत महत्वपूर्ण होती है। ये सजीव कारक राष्ट्र विशेष की भावनाओं और विचारों के मुखर रूप होते हैं जब हम राष्ट्र चिंतन या राष्ट्रीय विकास की बात करते हैं, तो सबसे पहले वहां के निवासियों की सृजनात्मक शक्ति पर विचार–विमर्श किया जाना अत्यंत आवश्यक हो जाता है।

किसी भी राष्ट्र के विकास में स्त्री और पुरूष की समान सहभागिता हुआ करती है। उन दिनों की पीड़ादायक स्मृतियों को हमें अपने दिमाग से निकाल देना होगा, जब पुरूष प्रधान सामाजिक संरचना का नाम लेकर स्त्रियों के योगदान को सम्बोधिकत करने की परम्परा अत्यंत पुराने समय से चली आ रही है। नारी के श्रद्धा और पूज्या जैसे नामों से सम्बोधित करने की परम्परा अत्यंत पुराने समय से चली आ रही है। नारी के लिए इस प्रकार के सम्बोधन का प्रयोग करके हमने उसे पूजा की वस्तु बना दिया या फिर उसे अबला कहकर संपत्ति बना दिया। उसका एक रूप और भी है जिसका स्मरण हम सभी करते हैं, वह रूप है भक्ति का। यही कारण है कि हमारे सामने यह प्रश्न बार–बार आता है की आखिर नारी का समाज के या राष्ट्र के निर्माण में क्या योगदान है?

नारी का माँ का रूप समाज निर्माण और राष्ट्र के विकास में सहायक नहीं है क्या। बहन के रूप में पुरूष को सदा अपना स्नेह प्रदान करना क्या समाज निर्माण में सहायक नहीं है? पत्नी के रूप में घर गृहस्थी की देखभाल करना और पूरे परिवार को संभालना क्या कम महत्वपूर्ण है? वर्तमान में तो नारी पुरूषों के समान ही जीवन को संभालना क्या कम महत्वपूर्ण है? वर्तमान में तो नारी पुरूषों के समान ही जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में अपना कौशल और प्रतिभा दिखा रही है। आज महिलायें माउंमट एवरेस्ट फतह कर रही हैं, कल्पना चावला जैसी महिलाओं ने अंतरिक्ष के क्षेत्र में नाम रोशन किया क्या जिस देश में इंदिरा गांधी जैसी महिला प्रधानमंत्री हुई, प्रतिभा देवी सिंह पाटिल जैसी नारी जिस देश में राष्ट्रपति बनी, क्या उसी देश में नारी के योगदान पर प्रश्न उठाना चाहिए? भारत ही नहीं सम्पूर्ण विश्व में ऐसा कोई देश न होगा जहां नारी के मजबूत कदम न पड़ें अगर भारत का इतिहास देखें तो पता चलेगा की नारी प्राचीन काल से राष्ट्र निर्माण में सहायक रही है और आज भी सहायक है। वैदिक सभ्यता के निर्माण में हम गार्गी कपिला, अरुंधति और मैत्रेयी जैसी विदुषी नारियों के योगदान को भूल नहीं सकते।

मध्यकाल में नारी की दशा सही नहीं थी, पुरूषों ने उन्हें केवल भोग–विलास की वस्तु बना रखा था, परन्तु सम्पूर्ण भारत में ऐसा नहीं था। यह वह दौर था जब रजिया सुल्तान, चांद बीबी, जीजाबाई, अहिल्या बाई और रानीलक्ष्मी बाई जैसी वीरांगनाओं का उदय हुआ, जिन्होंने पुरूष प्रधान समाज को चुनौती दी और नारीत्व का परचम फहराया। भारत के स्वतंत्रता संग्राम में भी ऐनी बेसेंट, सरोजिनी नायडू विजय लक्ष्मी पंडित, आजाद हिन्द फौज की कैप्टन लक्ष्मी सहगल और बेगम हजरत महल जैसे महिलाओं ने पुरूषों के साथ कंधे से कंधा मिलाकर भाग लिया। सम्पूर्ण विश्व में ऐसा कोई राष्ट्र न होगा, जिसके निर्माण में महिलाओं का योगदान न हों।

आज अब भारत अपने पुनर्निमाण के दौर से गुजर रहा है तो भारतीय नारी निश्चय ही राष्ट्र निर्माण में अपनी सक्रिय भूमिका निभा रही है। नारी विधाता की सर्वोत्तम और नायाब सृष्टि है। उसके विराट स्वरूप के सम्मुख स्वयं विधाता भी नतमस्तक होता है। सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक, भौगोलिक, ऐतिहासिक और साहित्यिक जगत में नारी के विविध स्वरूपों का न केवल वाह्य अपितु अंतरमन के गूढ़तम निर्माण तथा राष्ट्र के विकास में भी अपनी महती भूमिका निभाती है।

प्रकृति प्रदत्त विविध भक्तियों के परिणामस्वरूप महिलाओं की राष्ट्र–निर्माण और हुए महिलाओं

ने इस जगत में माँ के रूप में अपनी सर्वोपरि भूमिका को निभाते हुए राष्ट्र निर्माण और विकास में अपने विशेष दायित्वों का निर्वहन किया है। बच्चों को जन्म देकर उनका पालन–पोषण करते हुए उनमें संस्कार और सद्गुणों का उच्चतम विकास करती है तथा राष्ट्र के प्रति उनकी जिम्मेदारी का सुनिश्चित करती है ताकि राष्ट्र निर्माण और विकास निर्बाध गति से होता रहे। वीर भगत सिंह, चन्द्रशेखर, विवेकानंद जैसी विभूतियों का देशहित में अवतार मां के स्वरूप की ही देन है। माता जीजा बाई, जयवंता बाई, पन्नाधाय जैसी अनेक माताओं का त्योग, समर्पण और बलिदान आज भी इतिहास के स्वर्णिम पन्नों पर अंकित हैं। माँ ही है, जो बहुआयामी व्यक्तित्व का निर्माण और विकास करती है, जो राष्ट्र–निर्माण के लिए आवश्यक है। नेपोलियन बोनापार्ट में मां की गरिमा के समझते हुए कहा था कि मुझे एक योग्य माता दो, मै तुम्हें एक योग्य राष्ट्र दूंगा। इस कथन से मां के स्वरूप का राष्ट्र निर्माण और विकास में महती भूमिका निभाता है। पत्नी चाहे तो पति को गुणवान और सद्गुणी बना सकती है। सदियों से देखने में आया है कि जब भी देश पर संकट आया है तो पत्नियों ने ही अपने शौहर के माथे पर तिलक लगाकर जोश, जूनून और विश्वास के साथ रणभूमि में भेजा है। साहित्य समाज का दर्पण करता है........जो कि राष्ट्र–निर्माण और विकास में योगदान देता है। इस योगदान की और पत्नियों का अहम योगदान देखा जा सकता है। उदाहरण के लिए–तुलसीदास जी के जीवन को आध्यात्मिक चेतना प्रदान करने में उनकी पत्नी रत्नावली का ही बुद्धि चातुर्य था। विद्योत्तमा ने कालिदास को संस्कृत का प्रकांड महाकवि बनाया था। हम छोटी सी बात का जिक्र करें तो यह बेमानी नही होगा कि पति को भ्रष्टाचार, बेईमानी, लूट, गबन इत्यादि जो कि राष्ट्र को खोखला बनाते हैं, जैसे कुकृत्यों से पत्नी ही दूर रखती है, जो कि देश की अर्थव्यवस्था के विकास के लिए सही भी है।

३. गृहिणी के रूप में योगदानः- भारतीय समाज में महिलाएं परिवार की मुख्य धुरी होती है जो कि एक गृहिणी के रूप में राष्ट्र–निर्माण और विकास में अपनी उत्कृष्ट भूमिका निभाती है, जो कि अन्नपूर्णा के ऐश्वर्य से अलंकृत और सुशोभित है। एक गृहिणी के रूप में वह सम्पूर्ण परिवार का सुचारू रूप से संचालन करती है तथा परिवार के संचालन हेतु बचत की प्रवृत्ति को भी विकसित करती है। वर्ष १९३०, १९९८, २००८ और २०१४ में आई वैश्विक आर्थिक मंदी से सभी देश ग्रसित हुए, परन्तु भारत नहीं। क्योंकि भारतीय महिलाओं की बचत की प्रकृति ने भारतीय अर्थव्यवस्था को बचाया। ऐसा ही उदाहरण हमें वर्ष २०१६ की नोटबंदी के दौरान देखने को मिला। इसी के साथ लगभग ६५ प्रतिशत महिलाएं कृषि एवं पशुपालन का कार्य करते हुए देश की अर्थव्यवस्था के विकास को बढ़ावा देती है। इनके अतिरिक्त हस्तकलाओं का निर्माण करते हुए भी विकास कार्यो को गति प्रदान करती है। अतः यह भी राष्ट्र निर्माण और विकास का ही एक हिस्सा है।

४. संस्कृति, संस्कार और परम्पराओं की संरक्षिका के रूप में योगदानः- महिलाओं ही संस्कृति, संस्कार और परम्पराओं की वास्तविक संरक्षिका होती है। वे पीढ़ी–दर–पीढ़ी इनका संचारण और संरक्षण करती रहती है, संपूर्ण विश्व में भारत को विश्व गुरू का दर्जा दिलाने में महिलाओं की ही भूमिका रही है। यही कारण है कि भारत को संस्कृति और परम्पराओं का देश कहा जाता है।

५. सामाजिक, शैक्षिक धार्मिक योगदानः- सभ्यता, संस्कृति, संस्कार और परम्परा महिलाओं के कारण ही एक पीढी से दूसरी पीढी मे हस्तान्तरित होती है। अतः महिलाओं के सामाजिक, शैक्षिक, धार्मिक कार्य व्यक्ति, परिवार, समाज और राष्ट्र को सशक्त बनाते हैं। कहा भी गया है कि सशक्त महिलाएं सशक्त समाज की आधारशिला हैं। माता बच्चे की प्रथम शिक्षक है, जो बच्चे के सर्वांगीण विकास के लिए

Naveen Girls College Bilaspur (C.G.) Govt.

उत्तरदायी हैं। जब यह शिक्षिका परिवार से निकलकर समाज में शिक्षा का दान करती हैं तो यह एक सर्वोत्तम और पावन कार्य हो जाता है। देश की प्रथम शिक्षिका सावित्री बाई फुले एक अनुकरणीय उदाहरण हैं वैदिक सभ्यता की मैत्रेयी गार्गी विश्ववारा, लोपामुद्रा, घोषा और विदुषी नामक महिलाएं शिक्षा के क्षेत्र में योगदान हेतु आज भी पूजनीय हैं जिन्होंने राष्ट्र निर्माण और विकास में अभूतपूर्व योगदान दिया।

६. वैज्ञानिक योगदानः- आत्मविश्वास लगन, मेहनत, कर्मठता, सृजन शीलता और बुद्धि कौशल में कारण महिलाओं के लिए वैज्ञानिक खोजों और अनुसंधान का क्षेत्र अछूता नहीं है। आज अनेक महिलाएं रक्षा विशेषज्ञ और वैज्ञानिकों के रूप में अपना योगदान राष्ट्र निर्माण विकास में दे रही हैं। डॉ. टेसी थॉमस ने अग्नि–५ मिसाइलों की योजना का प्रतिनिधित्व करते हुए भारत की मिसाइल वुमैन और अग्निपुत्री का सम्मान हासिल किया है। ऐसी बहुत सी महिलाएं वैज्ञानिक विकास में अपनी भागीदारी सुनिश्चित करते हुए राष्ट्रनिर्माण और विकास में योगदान दे रही हैं।

७. राजनैतिक योगदानः- देश की राजनीति की दिशा और दशा इस बात पर निर्भर करती है कि उनका संचालन करने वाला व्यक्तित्व कैसा है? इसी क्रम में महिलाओं ने यह सिद्ध करके दिखया है कि वो राजनैतिक विकास में अपनी भागीदारी बखूबी निभा सकती है। सरोजनी नायडू, सुचेता कृपलानी, इंदिरा गांधी इत्यादि अनेक महिलाओं ने अपनी राजनैतिक प्रतिभा का प्रयोग राष्ट्र निर्माण और विकास में किया है जो कि एक महत्वपूर्ण और सार्थक कदम है।

६. साहित्यिक योगदान :- साहित्य, समाज का दर्पण होता है। साहित्य के माध्यम से राष्ट्र–निर्माण और विकास उच्चतम स्तर पर किया जा सकता है क्योंकि साहित्य के द्वारा न केवल बुद्धि कौशल वरन व्यक्तित्व का सम्पूर्ण विकास किया जा सकता है। यह साहित्यिक कर्म यदि महिलाओं के द्वारा हो तो यह सोने पर सुहागा होता है क्योंकि महिलाओं में विद्यमान मर्म साहित्य को गुणवत्तपूर्ण बनाता है। अनेक महिलाओं ने साहित्य–सृजनधर्मिता के द्वारा राष्ट्र निर्माण और विकास में अपना विशेष योगदान दिया है महादेवी वर्मा, झुंपा लाहिड़ी, सुभद्रा कुमारी चौहान इत्यादि ने ऐसा कालजयी साहित्य लिखा जो कि व्यक्तित्व विकास के साथ–साथ आध्यात्मिक और नैतिक विकास को भी बल प्रदान करता है जिसमें चेतना और राष्ट्र निर्माण के स्वर मुखरित होते हैं। अतः हम कह सकते हैं कि महिलाओं ने अपने कर्तव्य, कर्मठता और सृजनशीलता के माध्यम से राष्ट्र निर्माण और विकास में अपना अभूतपूर्व योगदान दिया है।

आज जरूरत है नारी जाति में व्याप्त अशिक्षा और आत्मविश्वास के अभाव को दूर किया जाए और उन्हें खुले आसमान में उड़ने का मौका दिया जाए जिससे वे अपनी क्षमताओं का उपयोग राष्ट्र निर्माण में कर सकें। स्नेह, सम्मान और आत्मविश्वास से भरी नारी हमारे समाज की ही नहीं बल्कि राष्ट्र की भी आवश्यकता है।

सन्दर्भ

१. यादव, डॉ. उषा; हिन्दी की महिला उपन्यासकारों की मानवीय संवेदना–राधाकृष्णन प्रकाशन नई दिल्ली।
२. श्यामजी, गोकुल वर्मा; नये निबंध–विद्याविहार, नई दिल्ली
३. वर्मा, महादेवी; साहित्यकार की आस्था तथा अन्य निबंध लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
४. सिंह, डॉ. महीप; समकालीन साहित्य चिंतन
५. मिश्र, डॉ. रामदास; ज्ञानगंगा प्रकाशन, नई दिल्ली
६. पाण्डे, मृणाल; परिधि पर स्त्री–राधाकृष्णन प्रकाशन नई दिल्ली।
७. पाण्डे, मृणाल; द सब्जेक्ट इज वूमन (महिला विषयक लेखों का संकलन) नई दिल्ली।

IMPACT FACTOR GIF 2.3409

ISSN-2278-3911

SHODH-PRAKALP

A Quarterly Research Journal

शोध-प्रकल्प

त्रैमासिक रिसर्च जर्नल

A Peer Reviewed Research Journal

89

www.shodhprakalpresearch.com

UGC Approved Journal

JOURNAL NO. 63535

Volume LXXXIX

Oct.-Dec, 2019

Editor

Dr.Sudhir Sharma

Email- shodhprakalp@gmail.com

आर. एन. आई. पंजीयन क्रमांक : MPHIN/1997/2224

बीस वर्षों से नियमित प्रकाशित

Govt. M.S. Naveen Girls College Bilaspur (C.G.)

SHODH-PRAKALP
A Peer Reviewed Quarterly Research Journal ISSN 2278-3911

अंक : 89 वर्ष : 26 संख्या : 4 अक्टूबर-दिसंबर, 2019

INDEX

1.	A Review Of Ayurvedokta Kala Sharir And Its Modern Aspects	Dr. Dileep Kumar Singh, Dr. Kuldeep Kumar Dr. Deepak Kaushik	07
2.	AYURVEDIC IMMUNIZATION-SVARNA PRASHAN: A REVIEW	Dr. Dileep Singh Dr. Dharampal Singh Thakur	10
3.	CONCEPTUAL STUDY OF MEDOVAHA SROTAS AND ITS MOOLASTHANA	Dr. Shilpa Kurre Dr. Kuldeep Kumar Dr. Namrata Tiwari	13
4.	MANAGEMENT OF YAKRIT VIKARA (LIVER DISEASE) A CRITICAL REVIEW	Dr. Harindra Mohan Shukla	16
5.	महिला सशक्तीकरण : वास्तविकता की धरातल पर	सुमन, डॉ. अंजनी कुमार	23
6.	उपभोक्ता एवं जागरूकता	डॉ. (श्रीमती) अर्चना शुक्ला	27
7.	विज्ञापन : एक आकर्षक कैरियर	डॉक्टर अशोक बाचुळकर	29
8.	अपराधी किशोर बालक बालिकाओं को सामाजिक समायोजन की आवश्यकता	डॉ. रश्मि शुक्ला डॉ. अब्दुल सत्तार	32
9.	रतनपुर–युगे युगे	डॉ. श्रीमती शशिकला सिन्हा	36
10.	सामयिक बाजारों का अर्थव्यवस्था पर प्रभावः सुपौल जिला के सन्दर्भ में	डॉ. कुमारी पुष्पलता प्रिया डॉ. भागवत प्रसाद यादव	40
11.	रामचरित मानस वैश्विक ग्रन्थ	विजय शर्मा	43
12.	अमर स्वतंत्रता सेनानीः नेता जी सुभाषचन्द्र बोस	डॉ. जंगबहादुर पाण्डेय	47
13.	गणतंत्र हमारी पहचान	प्रियंका प्रधान	49
14.	''जज्बा से जज्बात तक'' – जया जादवानी	डॉ. शैल शर्मा कु. शैली ओझा,	52
15.	स्त्री–चेतना और नेपाली उपन्यास	सुनीता गुरुङ्ग	56
16.	सुरेन्द्र दुबे का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	यामिनी साहू, डॉ. रेशमा अंसारी	60
17.	छत्तीसगढ़ी बोलियाँ	प्रो. तीर्थेश्वर सिंह	63

Naveen Girls College Bilaspur (C.G.) Govt. M.S.

www.shodhprakalp.com

टीप : शोध-प्रकल्प में प्रकाशित शोधपत्रों और आलेखों में व्यक्त विचार या तथ्यों से संपादक /संपादक मंडल की सहमति अनिवार्य नहीं है उनके लिए लेखक ही उत्तरदायी हैं। शोधपत्रों में पुनरावृत्ति अथवा मौलिकता के संबंध में लेखक स्वयं उत्तरदायी हैं।

www.shodh-prakalpresearch.com

शोध-प्रकल्प
त्रैमासिक रिसर्च जर्नल

ISSN 2278-3911

उपभोक्ता एवं जागरूकता

डॉ. (श्रीमती) अर्चना शुक्ला
सहायक प्राध्यापक (समाजशास्त्र)
शासकीय माता शबरी नवीन कन्या स्नातकोत्तर
महाविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

वस्तुओं की गुणवता मात्रा, मूल्य विज्ञापन पैकिंग एवं विक्रय पश्चात सेवा का व्यापारी समुदाय प्रतिनिधित्व करता है किन्तु वह वस्तुओं का अपमिश्रण, निकृष्ट गुणवत्ता, अनुचित माप, दोषपूर्ण सेवा एवं उपभोक्ता वर्ग के प्रतिशिष्टाचार में कमी तथा भ्रामक विज्ञापन आदि नैतिक व्यापार मानकों का उल्लघंन कर उपभोक्ताहितों का निरंतर शोषण करता रहता है। हमारे देश में उपभोक्ता की स्थिति बहुत दयनीय रही है। हाल ही में किए गए एक सर्वेक्षण के अनुसार भारतीय उपभोक्ता, को प्रतिवर्ष लगभग 16000 करोड़ रू. से छला जाता है वह भी केवल दोषपूर्ण मापतौल से मिलाकर और गुणवत्ताहीन लगभग 4000 करोड़ रू. से धोखा देते है। यह उपभोक्ता कितना लुटता होगा।

समाज का प्रत्येक व्यक्ति उपभोक्ता होता है, क्योकि अपने उपयोग के लिए वस्तुएं खरीदने वाला या विभिन्न क्षेत्रों में सेवाओं का लाभ लेने वाला हर व्यक्ति उपभोक्ता कहलाता है। आधुनिक अथव्यवस्था में उपभोक्ता को व्यवसायिक जगत का केन्द बिंदु माना जाता है ''ग्राहक या उपभोक्ता बाजार का राजा है'' ग्राहक ही परम परमेश्वर है आदि मोहक नारो से उसका स्वागत किया जाता है। उपभोक्ता की आवश्यकतानुसार ही वस्तुओं का उत्पादन एवं वितरण किया जाता है। उपभोक्ता की संतुष्टि से ही व्यावसायिक इकाईयां लाभ कमाती है, जिसे उत्पादन से उपभोक्ता की संतुष्टि जितनी अधिक होगी उसकी बिक्री भी उतनी ही अधिक होगी। जिसकी बिक्री अधिक होगी, उसका उत्पादन भी बडे पैमाने पर होगा। जिसके कारण उक्त व्यावसायिक इकाई को बडी मात्रा में उत्पादन की विविध मितव्यायिता प्राप्त होगी। परिणाम स्वरूप लाभों में भारी वृद्धि होगी और सम्बंधित व्यावसायिक इकाई खूब फालेगी, फूलेगी।

वर्तमान व्यावसियक पक्ष यह है कि आज न केवल विकसित राष्ट्रों में वरन उच्च प्रतिस्पर्द्धात्मक अर्थव्यावस्था में उपभोक्ता राजा नही है। वास्तव में बाजार तो विक्रेता का ही है। कुछ समय के लिए उपभोक्ता को बाजार का राजा मान लिया जाए तो यह कहना अनुचित नही होगी कि ''उपभोक्ता उस तथा कथित राजा कि समान है जो राजा होते हुए भी अधिकारी एवं सुविधाओं से सर्वथा वंचित रहता है।''

वस्तुओं की गुणवता मात्रा, मूल्य विज्ञापन पैकिंग एवं विक्रय पश्चात सेवा का व्यापारी समुदाय प्रतिनिधित्व करता है किन्तु वह वस्तुओं का अपमिश्रण, निकृष्ट गुणवत्ता, अनुचित माप, दोषपूर्ण सेवा एवं उपभोक्ता वर्ग के प्रतिशिष्टाचार में कमी तथा भ्रामक विज्ञापन आदि नैतिक व्यापार मानकों का उल्लघं कर उपभोक्ताहितों का निरंतर शोषण करता रहता है। हमारे देश में उपभोक्ता की स्थिति बहुत दयनीय रही है। हाल ही मे किए गए एक सर्वेक्षण के अनुसार भारतीय उपभोक्ता, को प्रतिवर्ष लगभग 16000 करोड़ रू. से छला जाता है वह भ केवल दोषपूर्ण मापतौल से मिलाकर और गुणवत्ताहीन लगभग 4000 करोड़ रू. से धोखा देते है। यह उपभोक्ता कितना लुटत होगा। इसका अंदाजा लगा पाना असम्भव है। इन्ही कारणों र ऐसी संस्थाओं की स्थापना पर बल दिया जाने लगा, ज उपभोक्ता हितो से जुड़ी समस्याओं एवं शिकायतों के विस्ता और प्रकृति का परीक्षण कर सके तथा उपभोक्ता एवं विक्रेत के मध्य सेवाओं संबधित विवादों का समाधान कर सके। इन्ह उद्धेश्यों की पूर्ति के लिए 1986 में उपभोक्ता संरक्ष अधिनियम बनाया गया। यह उपभोक्ता का वैधानिक मान्यत प्रदान करता है। इसे और अधिक प्रभावी बनाने हेतु सरकार 18 जून 1993 को इसमें व्यापक संशोधन किए इस अधिनिय के अंतर्गत उपभोक्ता को शिकायत करने, गलत गांरटी दे छूट का भ्रम फैलाने, स्वास्थय व जीवन सुरक्षा के लिए, घात वस्तु बेचने एक वस्तु की खरीदी पर दूसरी वस्तु की खरीदी व बाहयता, आवास निर्माण बैंक एवं बीमा संबंधी सेवाओं आ का भी इस कानून कें अंतर्गत लाया जाता गया है। उपभोक में जागरूकता पैदा रने के उद्धेश्य से भारत सरकार 2 दिसम्बर ''राष्ट्रीय उपभोक्ता दिवस'' के रूप में मानाया जा है। शासन द्वारा उपभोक्ता संरक्ष्ज्ञण हेतु संतत् प्रयास किया ज रहा है। उपभोक्ता संरक्षण अधिनियम के अंतर्गत भारत साक के लिए तीन स्तरीय अभिकरण की स्थापना की है। जिस

Received : 08 oct, 2019 Reviewed 17 oct , 2019 Accepted : 23 oct. 2019

जिला, राज्य, राष्ट्रीय आयोग सम्मलित। उपभोक्ता फोरम ऐसा कोर्ट है जो कोर्ट कचहरी की लम्बी प्रक्रिया से बचाकर उपभोक्ता को त्वारित एवं निःशुल्क न्याय दिलाता है।

मुदालिया ने लिखा है "उपभोक्ता संरक्षण एक ऐसा सामाजिक आंदोलन है जो निर्माताओं मध्यस्थों एवं व्यापारिक द्वारा कितु जाने वाले शोषण से उपभोक्ता के हितों की रक्षा करती है।

जागरूक उपभोक्ता को अपने अधिकार और कर्तव्यों को ज्ञान होना नितात आवश्यक है। जानकारी के अभाव जागरूकता की कमी के कारण ही उपभोक्ता अनेक तरीकों से ठगा जाता है जो एक चिंतनीय विषय है।

1. उपभोगक्ता को जागरूक होना आवश्यक है।
2. यदि उपभोक्ता ठगा जाता है, तो ठगी करने वाले पर कानूनी कार्यवाही करनी चाहिए।
3. उपभोक्ता वर्ग को ठगी से बचने के उपाय बताए जाए।
4. संचार माध्यामों से उपभोक्ता को जागरूक किया जाए।
5. सरकारी पहल द्वारा "उपभोक्ता सेवा केन्द्र" की स्थापना करना चाहिए।
6. ग्रामीण, अशिक्षित ठगा का जल्दी शिकार होते है, उन्हें इस संबंधित में शिक्षा दी जाए।
7. फोरम द्वारा त्वरित कार्यवाही की जाए।

अतः उपभोक्ता आकर्षण विज्ञापन के जाल मे न फस कर अपनी जरूरत के अनुसार ही सामग्री का क्रय करे, जागरूकता की ठगी से बचाव का एक रास्ता है। उपभोक्ता सामान की खरीदारी करते समय पूरी तरह जागरूक रह कर आने वाली परेशानी से बच सकते है।

संदर्भ ग्रंथ :–

1. व्यावसायिक नियामक ढाचा –आर.सी. अग्रवाल।
2. उपभोक्ता संरक्षण अधिनियम –ए.के. सिंह।
3. पारिवारिक वित एवं उपभोक्ता शिक्षा –श्रीमती करूणा शर्मा, श्रीमती संध्या वर्मा।
4. उपभोक्ता अर्थशास्त्र –डॉ. मंजू पाटनी।

■■

89

IMPACT FACTOR GIF 2.3409 ISSN-2278-3911

SHODH-PRAKALP

A Quarterly Research Journal

शोध-प्रकल्प

त्रैमासिक रिसर्च जर्नल

A Peer Reviewed Research Journal

www.shodhprakalpresearch.com

UGC Approved Journal
SHODH-PRAKALP
शोध-प्रकल्प
JOURNAL NO. 63535

Volume LXXXIX
Oct.-Dec, 2019

Editor
Dr.Sudhir Sharma

Email- shodhprakalp@gmail.com

आर. एन. आई. पंजीयन क्रमांक MPHIN/1997/2224

बीस वर्षों से नियमित प्रकाशित

Govt. M.S. Naveen Girls College Bilaspur (C.G.)

IMPACT FACTOR GIF 2.3409 U.G.C. NO. 63535
www.shodh-prakalpresearch.com ISSN 2278-3911
शोध-प्रकल्प
त्रैमासिक रिसर्च जर्नल

रतनपुर–युग–युगे

डॉ. श्रीमती शशिकला सिन्हा
विभागाध्यक्ष इतिहास
शास. माता शबरी नवीन कन्या स्नातकोत्तर महाविद्यालय, बिलासपुर (छ.ग.)

रामायण में दक्षिण कोसल राज्य का उल्लेख मिलता है, कौशल्या यहीं की राजकुमारी थी। बिलासपुर जिला गजेटियर में कौशल नामक एक बड़ा सा गाँव है। जनश्रुति के अनुसार कौशल्या यहीं के राजा की पुत्री थी। छत्तीसगढ़ के प्रसिद्ध विद्वान एवं पुरातत्व वेत्ता पं. लोचन प्रसाद पाण्डेय ने अपने एक लेख में लिखा है कि प्राचीन साहित्य के द्वारा जो कोसल देश की जानकारी मिलती है उसके अनुसार उसका इतिहास ई. से 700 वर्ष पूर्व का माना जा सकता है। रामायण के अनुसार भगवान राम ने अपने वनवास काल में लोगों के हितार्थ अनेक कार्य सामाजिकरण एवं दानवों का विनाश किये। छत्तीसगढ़ की पावन भूमि भी रामायण एवं महाभारत की कथा से अनुप्राणित है।

भारत वर्ष के प्राचीन इतिहास में नगरों का अपना विशिष्ट स्थान रहा है। नगरों को यह स्थान उनकी सामाजिक भौगोलिक व आर्थिक महत्ता के कारण प्राप्त हुआ है, साथ ही इस महत्व को अक्षुण्य बनाने के लिये प्राचीन मनीषियों ने इन नगरियों के साथ धार्मिक पुट भी जोड़ दिया ताकि भविष्य में भी ये महत्वपूर्ण केन्द्र अपने महत्व को चिरस्थायी रख सके। इसी के फलस्वरूप रतनपुर प्राचीन काल से ही राजनैतिक सामाजिक एवं धार्मिक दृष्टि से अत्यन्त समृद्ध एवं महत्वपूर्ण केन्द्र रही। आर्थिक समृद्धि के कारण यहाँ वास्तु कला एवं शिल्प कला का विकास हुआ।

रतनपुर को विश्व के 51 सिद्ध पीठो में से एक कौमारी शक्तिपीठ के रूप में स्वीकार किया जाता है। इससे जुड़ी पौराणिक कथा के अनुसार दक्ष कुमारी सती अपने पति भगवान शंकर के निरादर होने के कारण अपने पिता दक्ष प्रजापति के यज्ञ कुण्ड में प्राणोत्सर्ग कर देती है। जिससे भगवान शंकर क्रोध और करूणा में डूब जाते है। उसके क्रोध से वीरभ्रद प्रकट होता है। जो दक्ष प्रजापति का शीश काटकर यज्ञ विध्वंश कर देता है। इधर भगवान शंकर देवी सती के मृत देह को अपने कंधे पर रखकर विलाप करते हुये यत्र–तत्र भटकते है। तब भगवान विष्णु शिवजी के सती मोह को दूर करने के लिये धुनष बाण के द्वारा देवी सती के मृत देह को खंडित करते जाते हैं, जिससे देवी सती का अंग खंडित होकर विभिन्न भागों पर गिरता गया जहाँ–जहाँ देवी सती का अंग गिरा, वहाँ–वहाँ भगवान शंकर स्वयं आविर्भूत होकर उन स्थलों को सिद्ध शक्तिपीठ के रूप में हर मनोकामना पूर्ण करने का वरदान दिया। देवी सती का दाहिना स्कंध जिस पवित्र भूमि रत्नावली में गिरा था। उसे आज रतनपुर ही माना जाता है।[1] तथा इसे कौमारी शक्ति पीठ के रूप में स्वीकार किया गया है। पुराणों में रत्नावली पीठ की देवी कुमारी और शिव का नाम भैरव आता है। वर्तमान में रतनपुर कौमारी शक्तिपीठ के नाम से ही प्रसिद्ध है। पुराणकार के अनुसार इस शक्तिपीठ में भगवान शिव और भगवती शिवा की साधना, आराधना और उपासना करने से सारे मनोरथ सिद्ध होते है। कौमारी शक्ति पीठ होने के कारण यहाँ कुंवारी कन्याओं को सौभाग्य की भी प्राप्ति होती है।[2]

पौराणिक नगरी रतनपुर का इतिहास अत्यंत प्राचीन एवं गौरवशाली है। उत्तर वैदिककाल में आर्यों के साथ इस नगर का सम्पर्क अवश्य हुआ होगा, क्योंकि रामायण एवं महाभारत से संबंधित अनेक पात्रों एवं घटनाओं का संबंध इस क्षेत्र से स्थापित किया जाने लगा। रामायण मे दो कोसल का वर्णन मिलता है उत्तर कौसल जो कि सरयु नदी के किनारे स्थित था। दूसरा दक्षिण कौसल जो कि विन्ध्याचल पर्वत श्रृंखला के दक्षिण भाग में स्थित था। वायु पुराण के अनुसार कोसल को सात उपभागों में बांटा गया है।[3] (1) मैकेल कोसल (2) क्रांति कोसल (3) चेदि कोसल (4) दक्षिण कोसल (5) काशि कोसल (6) पूर्व कोसल (7) कलिंग कोसल।

रामायण में दक्षिण कोसल राज्य का उल्लेख मिलता है, कौशल्या यहीं की राजकुमारी थी। बिलासपुर जिला गजेटियर में कौशल नामक एक बड़ा सा गाँव है। जनश्रुति के अनुसार कौशल्या यहीं के राजा की पुत्री थी।[4] छत्तीसगढ़ के प्रसिद्ध विद्वान एवं पुरातत्व वेत्ता पं० लोचन प्रसाद पाण्डेय ने अपने एक लेख में लिखा है कि प्राचीन साहित्य के द्वारा जो कौसल देश की जानकारी मिलती है उसके अनुसार उसका इतिहास

Received : 23 oct, 2019 Reviewed 29 oct , 2019 Accepted : 5 Nov. 2019

Naveen Girls College Govt. M.S. Bilaspur (C.G.)

ई. से 700 वर्ष पूर्व का माना जा सकता है। रामायण के अनुसार भंगवान राम ने अपने वनवास काल में लोगों के हितार्थ अनेक कार्य सामाजिकरण एवं दानवों का विनाश किये। छत्तीसगढ़ की पावन भूमि भी रामायण एवं महाभारत की कथा से अनुप्राणित है। यहाँ अनेक ऐसे स्थल है जहां भगवान राम का आगमन एवं विश्राम हुआ था। वह स्थान आज भी पुण्य माना जाता है तथा लोगों की स्मृतियों में ताजा बना हुआ है। महाभारत में चेदि नरेश बभ्रूवाहन का उल्लेख मिलता है जो कि अर्जुन का पुत्र था तथा इसकी राजधानी चित्रांगदापुर थी जो वर्तमान में प्रसिद्ध पुरातात्विक स्थल सिरपुर के नाम से प्रसिद्ध है। पाणिनी ने अपने व्याकरण में कलिंग एवं कौसल संबंधी नियमों पर सूत्र लिखा है अनेक भाष्यकारो ने इसका अर्थ दक्षिण कोसल से लिया है।

मि. कनिंघम ने छत्तीसगढ़ का पुराना नाम "महाकौसल" बतलाया है।[5] डॉ. हीरालाल ने भी इसे दक्षिण कोसल कहा है।[6] श्री सी.वी. वैद्य ने इस क्षेत्र को 'कोसल' कहा है।[7] हीरा लाल ने लिखा है कि कदाचित छत्तीसगढ़ "चेदिसगढ़" का अपभ्रंश रूप है।[8]

प्राचीन छत्तीसगढ़ के लेखक प्यारे लाल गुप्त ने लिखा है कि सतयुग में इसका नाम मणिपुर था, त्रेता युग में यह माणिकपुर कहलाया, द्वापर युग में इसका नाम हीरापुर हो गया औरं अब इस कलयुग में यह रत्नपुर के नाम से प्रसिद्ध है।[9] यह द्वापर युगीन महाप्रतापी हैहय वंशी राजा मयूरध्वज की राजधानी माना जाता है। उस समय इसे रत्नावलि के नाम से भी जाना जाता था।[10] महाभारत एवं पुराण के अनुसार विशेषकर जेमिनी पुराण के अनुसार महराज कोंणाद की 15वीं पीढ़ी मे जय ध्वंज, नील ध्वज एवं मयूरध्वज हुये जिन्हे पाण्डुपुत्र युधिष्ठिर ने अपना माण्डलिक बना लिया था। मयूरध्वज उस समयं दक्षिण कोसल के अधिपति थे और रतनपुर उनकी राजधानी थी। यहीं युवराज ताम्रध्वज ने युधिष्ठिर के अश्वमेघ यज्ञ के लिये छोड़े गये घोड़े को पकड़ लिया था औरं कहा जाता है कि वर्तमान में जो स्थानीय घोड़बंध तालाब है उसी के किनारे बाँध दिया था। तभी उस तालाब का नाम घोड़बंध पड़ा। इसी कारण अर्जुन एवं ताम्रध्वज के बीच युद्ध हुआ और उसमें अर्जुन घायल हो गये। भगवान श्री कृष्ण ने अर्जुन एवं तांम्रध्वज के बीच यह कहकर मित्रता करवायी कि मयूरध्वज भी अर्जुन की ही तरह उसका भक्त है। किन्तु अर्जुन के स्वीकार न करने पर श्री कृष्ण ने मयूरध्वज की परीक्षा लेने की बात कही और उन्होंने स्वयं एक ब्राम्हण का रूप धारण किया और अर्जुन को अपना पुत्र बनाया। दोनों मयूरध्वज के पास गये। मयूरध्वज ने उनका सत्कार किया और आने का कारण पूछा। श्री कृष्ण ने बड़ी लम्बी चौड़ी भूमिका बाँधकर अन्त में कहा कि– यह मेरा पुत्र मेरे प्राणों से भी प्यारा है। इसे एक सिंह खाना चाहता है, किन्तु यदि आप अपना दाहिना अंग इसके बदले दे दोगे तो वह मेरे पुत्र को छोड देगा। यह उसकी शर्त है। इस पर राजा ने कहा कि यदि मेरा शरीर पाने से सिंह आपके पुत्र को प्राणदान दे देता है तो यह मेरा सौभाग्य होगा। श्री कृष्ण ने तुरन्त ही मयूरध्वज की रानी कुमुद देवी और उसके पुत्र ताम्रध्वज को बुलाकर राजा का दाहिना अंग चीरकर देने को कहा। पतिव्रता रानी एवं कर्त्तव्य निष्ठ पुत्र दोनों ही राजा को बचाने के लिये अपने शरीर का त्याग करने को तैयार थे। परन्तु ब्राम्हण (श्रीकृष्ण) नहीं माने और राजा के शरीर का ही मांग किया। अतः रानी एवं उनके पुत्र ने आरे से राजा के शरीर को सिर की ओर से चीरना शुरू किया। वे नाक तक चीरते हुये पहुँचे थे कि राजा के बॉयी आँख से आँसू गिरने लगे। तब ब्राम्हण ने कहा कि यदि राजा अपना अंग देने पर दुखी है तो उसका शरीर मैं नहीं लूंगा। इस पर रानी ने जवाब दिया कि राजा इस बात से दुखी है कि उनका दाहिना अंग तो आपके काम आ जायेगा किन्तु बॉया अंग किसी के काम नहीं आया वह बेकार हो गया। इस पर प्रसन्न हो श्रीकृष्ण अपना असली रूप दिखाकर राजा के शरीर को पुनः पूर्णता प्रदान कर उन्हें वरदान भी दिया और अर्जुन से उनकी मित्रता भी करवायी।[11] रतनपुर में आरक्षी केन्द्र के पास वर्तमान में एक तालाब कृष्णार्जुनी के नाम से है। कहा जाता है कि इसे श्री कृष्ण एवं अर्जुन के यादगार में ही खुदवाया गया था। क्योंकि इसी के किनारे दोनो ने विश्राम किया था।[12] यह कथा आज भी यहाँ बडे ही भावपूर्ण ढंग से बताई जाती है। राजा मयूरध्वज द्वारा अपने शरीर को आरे से चीरकर भगवान श्री कृष्ण एवं अर्जुन को दान करने की कथा से अनुप्राणित होकर यहाँ के लोग एक लम्बे समय तक लकड़ी चीरने के लिये आरे का प्रयोग नही कर रहे थे। छत्तीसगढ़ के प्रथम बन्दोबस्त अधिकारी चीजम साहब ने लिखा है कि– "यह बात बिल्कुल सत्य है। पुराने खण्डहरों में मैंने अपनी आँखो से देखा है कि जितने मयाल उनमें लगे हुये है, बसुले के द्वारा चौपहल किये गये है। आरे का प्रचार मराठी राज्य से फिर आरम्भ हुआ है।"[13]

हैहय वंशियों की उत्पत्ति के बारे में पुराणों में लिखा है कि अमृत की प्रांप्ति के लिये देव–दानव ने मिलकर समुद्रमंथन कियां समुद्र से 14 रत्न प्राप्त हुये जिसमें एक उच्चैश्रवा घोड़ा भी था। जो सूर्य पुत्र रैवंत को दिया गया। एक बार रैवंत अपने इसी घोड़े पर सवार हो भगवान विष्णु से मिलने बैकुंठ गये भगवान विष्णु घर पर नही थे। घर पर लक्ष्मी अकेली बैठी विष्णु की प्रतिक्षा कर रही थी। रैवंत उसी समय लक्ष्मी जी के सम्मुख

अपना उच्चैश्रवा घोड़ा लेकर पहुँचा। घोड़ा इतना सुन्दर था कि लक्ष्मी जी उसे एक टक निहारती रह गई। उसी समय भगवान विष्णु लक्ष्मी के समक्ष पहुँचे। लक्ष्मी जी अपने आप में इतनी खो गयी थी कि उन्होने विष्णु जी की पति तुल्य अगवानी नहीं की। इस व्यवहार से विष्णु जी कुपित हो लक्ष्मी जी को श्राप दे दिये कि वे पृथ्वी पर घोड़ी के रूप में अवतार लेगी। शापित लक्ष्मी मृत्युलोक में आकर जन्म से ही शाप मुक्ति हेतु तप करना आरम्भ कर दिया। कालंदी एवं तमसा नदी के बीच के पुण्यक्षेत्र में एक अनुकुल स्थान पर तप करना आरम्भ कर दिया। यह क्षेत्र शिव प्रभावित था। अतः भगवान शिव ने उनके यहाँ जन्म लेने का कारण जाना और उन्हें विष्णु से मिलाने का आश्वासन दिया और वे सीधे बैकुण्ड चले गये। तथा लक्ष्मी जी की शापमुक्ति का आश्वासन प्राप्त कर कैलाश वापस आ गये। कालान्तर में विष्णु ने घोड़े के रूप में इसी क्षेत्र में अवतार लिया। लक्ष्मी जी के साथ उनके समागम से एक पुत्र रत्न की प्राप्ति हुई जो "एकवीर्य" कहलाया। हैहय शब्द दो शब्दों अहि+हय से बना है। अहि का अर्थ साँप या नाग और हय का अर्थ अश्व होता है। कालान्तर में एक वीर्य ने किसी नाग कन्या से विवाह किया उन्हीं का वंश हैहय वंश कहलाया। इस प्रकार द्वापर युग के हैहयवंश की बेल रतनपुर में कलयुग तक बनी रही।

किसी समय में छत्तीसगढ़ की समृद्ध राजधानी का भार रतनपुर के शासक हैहय वंशी राजाओं के बलशाली कंधों पर था। उस समय रतनपुर की प्रजा सुखी एवं सम्पन्न थी। और इसके ऐश्वर्य की पताका दिग्दिगन्त तक फहराती रही। विदर्भ, महाराष्ट्र, पश्चिम बंगाल तथा अन्य प्रांतो से देशाटन कर लोग इस पुण्य भूमि के दर्शन करने आते थे। बलशाली राजाओं के पराक्रम तथा अपनी प्रजा के प्रति दया स्नेह और सहिष्णुता के कारण वैभव शाली रतनपुर धीरे-धीरे समृद्ध होता गया।

प्राचीन छत्तीसगढ़ के लेखक श्री प्यारेलाल गुप्त ने लिखा है कि चौथी शताब्दी में यहाँ गुप्त वंश का शासन रहा है। उस समय यह प्रांत महाकोसल या दक्षिण कोसल कहलाता था। यहाँ दो राज्य थे उत्तर भाग का राजा महेन्द्र था और दक्षिणी भाग जो महाकान्तार के नाम से प्रसिद्ध था व्याघ्रराज द्वारा शासित होता था। प्रयाग स्तम्भ लेख से यह स्पष्ट होता है कि समुद्र गुप्त ने भारत विजय की महत्वाकांक्षा से प्रदेशों को जीतता हुआ दक्षिण कोसल पहुँचा था और महेन्द्र एवं व्याघ्रराज को पराजित किया था।

डॉ. बल्देव प्रसाद मिश्र जैसे विद्वानों का मत है कि यहाँ नालन्दा एवं तक्षशिला से पहले प्रसिद्ध विश्व विद्यालय था, जहाँ ज्ञान के विविध रूपों के साथ ही जैन एवं बौद्ध साहित्य का भी अध्ययन-अध्यापन होता था। कुछ विद्वानों के अनुसार प्रसिद्ध बौद्ध दार्शनिक नागार्जुन भी लम्बे समय तक रतनपुर में प्रवास किये थे। साथ ही यह भी मानते है कि व्हेनसांग ने अपनी यात्रा वर्णन में दक्षिण कोसल के जिस नगर का वर्णन किया है वह रतनपुर ही है, अर्थात व्हेनसांग ने भी रतनपुर की यात्रा की थी।[14]

मंदिर निर्माण –

देवी महामाया के मंदिर का निर्माण रतनपुर को राजधानी बनाने वाले कल्चुरी वंशी राजा रत्नदेव प्रथम ने 11वीं सदी में कराया था। मंदिर निर्माण एवं रतनपुर को राजधानी बनने के संबंध में प्रचलित किवदंती एवं जिला गजेटियर के अनुसार तुम्माण खोल के राजा रत्नदेव प्रथम ईस्वी सन् 1045 के लगभग मणिपुर (वर्तमान रतनपुर) नामक बस्ती की ओर शिकार खेलने आये थे। जहाँ रात्रि विश्राम उन्होने एक विशाल वट वृक्ष पर किया। अर्धरात्रि के समय जब राजा की नींद खुली तब उन्होने वट वृक्ष के नीचे अलौकिक प्रकाश देखा। वहाँ पर देवी की सभा लगी हुई थी। जहाँ इन्द्रधनुषी रेशमी परिधानों में और बहु-विधा अलंकरणों से सजी देवियाँ सोने-चाँदी के सिंहासनों में विराजमान है। इसे देखते ही राजा अचेत हो गये। सुबह होने पर जब उनकी चेतना वापस आई तो राजा प्रसन्न हृदय से वापस राजधानी आ गये। जहाँ रात्रि स्वप्न में देवी महामाया ने उन्हें दर्शन देकर राजधानी स्थानांतरित करने तथा उक्त वट वृक्ष के पास मंदिर निर्माण कराने कहा। साथ ही सामने एक तालाब खुदवाने जहाँ से देवी माँ की प्राचीन मूर्ति मिलने की बात कही और तालाब के आगे एक बावली भी खुदवाने के लिये कहा जहाँ से भगवान शंकर का स्वयंभू लिंग मिलने की बात कहीं। जिससे राजा एवं उनके परिवार का भला होगा। देवी माँ के आदेशनुसार राजा ने रतनपुर में दो मंदिर एक तालाब एवं एक बावली खुदवायी। देवी मंदिर के ठीक सामने का तालाब महरैया तालाब कहलाता है तथा देवी के सामने मंदिर में कपिलेश्वर नाथ प्रतिष्ठित है जिसे कंठी देवल मंदिर कहा जाता है।15 पैराणिक नगर रतनपुर के प्रवेश द्वार पर श्री काल भैरव का ऐतिहासिक मंदिर पूरे छत्तीसगढ़ में प्रसिद्ध है। शिव पुराण में भगवान श्री काल भैरव को देवाधिदेव महादेव शंकर का ही अंश माना गया है। जबकि विष्णु पुराण में उन्हे भगवान विष्णु का अंशावतार कहा गया है। स्कंध पुराण में काशी खंड के 31वें अध्याय में भैरव की उत्पत्ति को सविस्तार बताया गया है। रतनपुर के काल भैरव महामाया की कौमारी शक्ति पीठ में विराजित श्री काल भैरव भगवान शिव के साक्षात् रूप माने जाते हैं। जिनका विग्रह अत्यंत जागृत व तेजस्वी है। रतनपुर के रक्षक व सजग पहरी माने जाने वाले श्री काल भैरव

S.N. Naveen Govt. College Bilaspur (C.G.)